

پہنہاں تھا دائم سخت قرین کشیان کے | اڑنے نہ پائے تھے کہ گز قارہم ہوئے

البدتہ شاعری کی بدولت چند روز بھوٹا عاشق بننا پڑا۔ ایک خیالی معشوق کی چاہ میں برسوں دشت جنوں کی وہ خاک اڑائی کہ قیس و فرہاد کو گرو کر دیا کبھی نالہ نیم شبی سے رنج مسکوں کو ہلاؤ الا کبھی چشم دریا بار سے تمام عالم کو ڈبو دیا۔ آہ و فغاں کے شور سے کربویوں کے کان بہرے ہو گئے شکایتوں کی بوچھاڑ سے زمانہ چیخ اٹھا۔ طعنوں کی بھرمار سے آسمان پھلنی ہو گیا۔ جب رشک کا طلاطم ہوا تو ساری خدائی کو قریب سمجھا یہاں تک کہ آپ اپنے سے بدگمان ہو گئے جب شوق کا دریا اڑا تو کشمحل سے جذب مقناطیسی اور قوت کهربائی کا کام لیا۔ بارہا تیج ابرو سے شہید ہوئے اور بارہا ایک ٹھوکر سے جی اٹھے۔ گویا زندگی ایک پیراہن تھا کہ جب چاہا اتار دیا اور جب چاہا پہن لیا۔ میدان قیامت میں اکثر گزیر ہوا بہشت و دوزخ کی بارہا سیر کی۔ بادہ نوشی پرے تو غم کے خم لٹکھا دئے اور پھر بھی سیر نہ ہوئے کبھی خانہ خمار کی چوکھٹ پر جبہ سائی کی کبھی سے فروش کے درپر گدائی کی۔ کفر سے مانوس رہے ایمان سے بیزار رہے۔

پیرمخاں کے ہاتھ پر رحبت کی۔ برہنوں کے چیلے بنے۔ تبت پوجے۔ زنا ربا نہ دھا تشقہ لگایا زاہدوں پر پھبتیاں کہیں واعظوں کا خاکہ اڑایا ویراوت بخانہ کی تعظیم کی کعبہ اور مسجد کی توہین کی۔ خدا سے شوخیاں کیں۔ نبیوں سے گستاخیاں کیں۔ خواجہ ربیع کو ایک کیل جانا۔ محسن یوسفی کو ایک تماشا سمجھا۔ غزل کہی تو پاک شوخوں کی بولیاں بولیں قصیدہ لکھا تو بجاٹ اور بادخواہوں کے منہ پھیر دئے

ہر مشتبہ خاک میں اگر غیر ظلم کے خواص تبتائے ہر چوپ خشک میں عصا و موسیٰ
 کے کرشمے دکھائے ہر نمود و وقت کو ابرہیم خلیل سے جا ملایا۔ ہر فرعون بے سامان
 کو قادر مطلق سے جا بھڑایا جس کے ملاح بنے اُسے ایسا بانس پر چڑھایا کہ خود
 مدد و ح کو اپنی تفریت میں کچھ نہ آیا۔ غرض نامہ اعمال ایسا سیاہ کیا کہ کہیں
 سفیدی باقی نہ چھوڑی۔

بیو پرش گنہم روز حشر خواہد بود | تمسکات گناہان خلق پارہ کنسند

بیس برس کی عمر سے چالیسویں سال تک تیلی کے تیل کی طرح اُسی ایک
 چکر میں پھرتے رہے اور اپنے نزدیک سارا جہان طے کر چکے جب آنکھیں کھلیں
 معلوم ہوا کہ جہاں سے چلے تھے اب تک وہیں ہیں۔

شکست رنگ شباب ہنوز رعنائی | دراں دیار کہ زادی ہنوز آنجائی

نگاہ اٹھا کر دیکھا تو دائیں بائیں آگے پیچھے ایک میدان وسیع نظر آیا جس میں
 بیشمار راہیں چاروں طرف کھلی ہوئی تھیں اور خیال کیلئے کہیں ہر صدمہ تنگ
 نہ تھا جی میں آیا کہ قدم آگے بڑھائیں اور اس میدان کی سیر کریں مگر زمانہ
 برس تک ایک چال سے دوسری چال نہ چلے ہوں اور جن کی ڈنڈن و گونڈن
 میں محمد درہی ہو ان سے اس وسیع میدان میں کام لینا آسان نہ تھا اس کے
 سوا بیس برس کی بیکارا و نہ کنی گردش میں ہاتھ پاؤں چور ہو گئے تھے اور طاقت
 رفتار جواب دہی کی تھی لیکن پاؤں میں چکر تھا اس لئے سچلا بیٹھنا بھی دشوار تھا
 چند روز ہی تر دو میں یہ حال رہا کہ ایک قدم آگے پڑتا تھا دوسرا پیچھے ہٹتا تھا۔

ناگاہ دیکھا کہ ایک خدا کا بندہ جو اس میدان کا مرد ہے ایک دشوار گزار راستے
میں رہ لورہ ہے بہت سے لوگ جو اس کے ساتھ چلے تھے ٹھک کر پیچھو رہ گئے
ہیں بہت سے ابھی اس کے ساتھ افغان و خیزاں چلے جاتے ہیں مگر ہونٹوں پر
پہ پڑیاں جمی ہیں پیروں میں چھالے پڑے ہیں دم چڑھ رہا ہے چہرے پر ہلکیاں
اڑ رہی ہیں لیکن وہ اولو العزم آدمی جو ان سب کا رہنما ہے اسی طرح تازہ دم دم
نہ اُسے رستے کی پہکان ہے نہ ساتھیوں کے چھوٹ جانے کی پرواہ ہے نہ منزل
کی دُوری سے کچھ ہراس ہے اُس کی چٹونوں میں غصہ کا جادو بھرا ہے کہ جس کی
طوت آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہے وہ آنکھیں بند کر کے اُس کے ساتھ ہولیتا ہے اُسی
ایک نگاہ ادھر بھی پڑی اور اپنا کام کر گئی بیس برس کے ٹھکے ہارے خستہ و
کوفتہ مٹی دشوار گزار رستہ پر پڑ لئے۔ نہ یہ خبر ہے کہ کہاں جلتے ہیں نہ یہ معلوم
ہے کہ کیوں جلتے ہیں نہ طلب صادق ہے نہ قدم رنخ ہے نہ عزم ہے نہ استقلال
ہے نہ صدق ہے نہ اخلاص ہے گرا ایک زبردست ہاتھ ہے کہ کھینچ لے چلا جاتا
ہے

آں دل کہ دم مندوے از خوب و جواناں | دیرینہ سال پیری بروش بیک نگاہے

زمانے کا نیا ٹھاٹھ دیکھ کر پُرانی شاعری سے جی سیر ہو گیا تھا اور جھوٹے ڈھکاوٹ
باندھنے سے شرم آئے لگی تھی نہ یاروں کی ابھاروں سے دل بڑھتا تھا نہ
ساتھیوں کی ریس سے کچھ جوش آتا تھا مگر یہ ایک ایسے ناسور کا منہ بند کرنا تھا

جو کسی نہ کسی راہ سے تلویش کئے بغیر نہیں رہ سکتا اس لئے تجارت درونی جن کے
رکنے سے دم گھٹا جاتا تھا دل و دماغ میں تلاطم کر رہے تھے اور کوئی رخنہ دھونڈ
تھے قوم کے ایک سچے خیر خواہ نے (جو اپنی قوم کے سوا تمام ملک میں سی نام سے
پکارا جاتا ہے اور جس طرح خود اپنے پر زور ہاتھ اور قوی بازو سے بھائیوں کی
خدمت کر رہا ہے ہی طرح ہر پانچ اور ٹکے کو اسی کام میں لگانا چاہتا ہے) اگر ملک
کی اور غیرت دلائی کہ حیوان ناطق ہونے کا دعویٰ کرنا اور خدا کی دہی ہوئی
زبان سے کچھ کام نہ لینا بڑی شہم کی بات ہے

درجہ دی لاف انسانی مزن

روچو انسان لب بجنباں در دہن

قوم کی حالت تمامہ عزیز و ذلیل ہو گئے ہیں شریف خاک ہیں مل گئے ہیں
علم کا خاتمہ ہو چکا ہے دین کا صرف نام باقی ہے افلاس کی گھر گھر پکار ہے پیٹ
کی چاروں طرف دوڑائی ہے اخلاق بالکل بگڑ گئے ہیں اور بگڑتے جاتے ہیں
تعصب کی گھنگور گھٹا تمام قوم پر چھائی ہوئی ہے رسم و رواج کی بیڑی ایک ایک
کے پاؤں میں پڑی ہے جہالت اور تقلید سب کی گردن پر سوار ہے
قوم کو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتے ہیں غافل اور بے پردہ ہیں علما جن کی زبان کی
صلح میں محبت بڑا دخل ہے زمانہ کی ضرورتوں اور مصاحبتوں سے ناواقف
ہیں ایسے وقت میں جس سے جو کچھ بن آئے سو بہتر ہے ورنہ ہم سب ایک ہی
ناؤ میں سوار ہیں اور ساری ناؤ کی سلامتی میں ہماری سلامتی ہے ہر چند لوگ
بہت کچھ کھ چکے ہیں اور لکھ رہے ہیں مگر نظم جو کہ انسان کو بالطبع مرغو ہے

اور خاص کر عرب کا ترکہ اور مسلمانوں کا موروثی حصہ ہے قوم کے بیدار کرنے کیلئے اب تک کسی نے نہیں لکھی اگرچہ ظاہر ہے کہ اور تدبیروں سے کیا ہوا جو اس تدبیر سے ہو گا مگر ایسی تنگ حالتوں میں انسان کے دل پر ہمیشہ دو طرح کے خیال گزرتے رہے ہیں۔ ایک یہ کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ دوسرے یہ کہ ہر کو کچھ کرنا چاہتی ہے پہلے خیال کا نتیجہ ہمیشہ یہ ہوا کہ کچھ نہ ہوا اور دوسرے خیال سے دنیا میں بڑے بڑے عجائبات ظاہر ہوئے

فریض ست منشیہ ان کثائنات امید انجا | برنگ نہ از تفرق سے روید کلید انجا

وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ السَّحَابَ اس حکم کی سجا آوری مشکل تھی اور اس خدمت کا بوجھ اٹھانا دشوار تھا مگر ناصح کی جادو بھری تقریر دل میں گھر گئی دل ہی سے نکل تھی دل ہی میں جا کر ٹھہری برسوں کی کجی ہوئی طبیعت میں ایک ولولہ پیدا ہوا۔ اور باسی کبھی میں ایک آبال آیا۔ افسردہ دل اور بوسیدہ دماغ جو امراض کے متواتر حملوں سے کسی کام کے نہ رہے تھے ابھی سے کام لینا شروع کیا اور ایک سس کی بنیاد ڈالی۔ دنیا کے کمزوریات کی فرصت بہت کم ملی اور بیماریوں کے ہجوم سے اطمینان کبھی نصیب نہ ہوا مگر ہر حال میں صبر و صحن لگی رہی۔ بارے الحمد للہ کہ بہت سی وقتوں کے بعد ایک ٹوٹی پھوٹی نظم اس عاجز بندہ کی بساط کے موافق تیار ہو گئی اور ناصح مشفق سے شرمندہ ہونا نہ پڑا۔ صرف ایک امید کے سہارے پر یہ راہ دور دراز طے کی گئی ہے ورنہ

لے اور وہ ایسا خطا ہے کہ جب لوگ ناامید ہو جاتے ہیں تو وہ مینہ برساتا ہے اور اپنی رحمت پھیلاتا ہے +

منزل کا نشان نہ اب تک ملا ہے نہ آئندہ ملنے کی توقع ہے۔

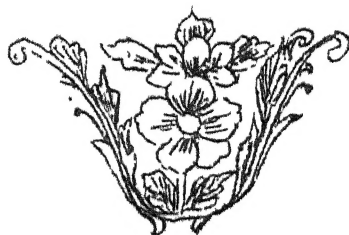
خبرم نیست کہ منزل لگہ مقصود کجاست | این نقد ہرست کہ بانگ جبر سے می آید

اس مسدس کے آغاز میں پانچ سات بند تہمید کے لکھ کر قول عرب کی اس حالت کا خاکہ کھینچا ہے جو ظہور اسلام سے پہلے تھی اور جس کا نام اسلام کی زبان میں جاہلیت رکھا گیا پھر کو کب اسلام کا طلوع ہونا اور نبی اُمی کی تعلیم سے اس رگیستان کا دفعتاً سرسبز و شاداب ہو جانا اور اس بر رحمت کا اُمت کی کھیتی کو رحلت کے وقت ہر ابھرا چھوڑ جانا اور مسلمانوں کا دینی و دنیوی ترقیات میں تمام عالم پر سبقت لیجنا بیان کیا ہے اس کے بعد اُن کے منزل کا حال لکھا ہے اور قوم کے لئے اپنے بے ہنر ہاتھوں سے ایک آئینہ خانہ بنایا ہے جس میں اگر وہ اپنے خط و خال دیکھ سکتے ہیں اور سمجھ سکتے ہیں کہ ہم کون تھے اور کیا ہو گئے۔ اگرچہ اس جائگاہ نظم میں جس کی دشواریاں لکھنے والے کا دل اور دماغ ہی خوب جاننا ہے) بیان کا حق مجھ سے نہ ادا ہوا ہے نہ پہنچتا تھا۔ مگر شکر ہے کہ جس قدر ہو گیا اتنی بھی امید نہ تھی۔ ہمارے ملک کو اس مذاق ظاہر اس روکھی پھپکی سیدھی سادی نظم کو پسند نہ کریں گے کیونکہ اس میں یا تاریخی واقعات ہیں یا چند آیتوں اور حدیثوں کا ترجمہ ہے یا جو آج کل قوم کی حالت ہے اُس کا صحیح صحیح نقشہ کھینچا گیا ہے نہ کہیں ناز خیال ہے نہ رنگیں بیانی ہے نہ مبالغہ کی چاٹ ہے نہ تکلف کی چاشنی ہے۔ غرض کوئی بات ایسی نہیں ہے جس سے اہل وطن کے کان مانوس اور مذاق آشنا ہوں۔ اور

کوئی کرشمہ ایسا نہیں ہے کہ لا عین دات ولا اذن سمعت ولا خطر علی
 قلب لبشر گویا اہل دہلی وکھنوں کی دعوت میں ایک ایسا دسترخوان چُنا گیا ہے
 جس میں اُبابلی کچھڑی اور بے مرج سالن کے سوا کچھ نہیں مگر اس نظم کی ترتیب
 مزے لینے اور واہ واہ سُنانے کے لئے نہیں کی گئی بلکہ عزیزوں اور دوستوں
 کو غیرت اور شرم دلانے کے لئے کی گئی ہے اگر دیکھیں اور پڑھیں اور
 سمجھیں تو اُن کا احسان ہے ورنہ کچھ شکایت نہیں ہے

حافظ و طیفہ تو دعا گفتن بہت دیر

در بند آں مباش کہ شنید یا شنید



۱۵ نہ کسی آنکھ نے دیکھا نہ کسی کان نے سنا نہ کسی لبشر کے دل میں گزرا +

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مُحَمَّدٌ وَآلِهِ عَلٰی سُلٰوٰتٍ کَثِیْرَةٍ

كَلِمَتَانِ غَرِیْبَتَانِ فَاَحْمَلُوهُمَا

دو باتیں نادر ہیں انہیں گوارا کرو

كَلِمَةٌ حَكِیْمٌ سَفِیْہٌ فَاَقْبَلُوْهَا

(۱) دانائی کی بات جو نادان کہے اُسے قبول کرو

وَكَلِمَةٌ سَفِیْہٌ حَكِیْمٌ فَاَعْفِرُوْهَا

(۲) اور نادانی کی بات جو دانا کہے اُسے بخش دو

رُبَاعِی

اسلام کا اگر نہ ابھرتا دیکھے
دیر کا ہمارے جو اترنا دیکھے

پستی کا کوئی حد نہ کرنا دیکھے
مانے نہ کبھی کہ مریض ہرگز بعد

۱۵ ابھرنے پستی سے نکلنا۔ ڈوب کر اچھلنا۔ بیماری سے افاتہ پانا۔

مذہب جزار احیاء

مسکس

کسی نے یہ بقر آٹک سے جاکے پوچھا	مرض تیرے نزدیک مہلک ہیں کیا کیا
کہا وہ دُکھ جہاں میں نہیں کوئی ایسا	کہ جس کی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا
مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں	کہے جو طبیب اس کو بڑا سمجھیں
سبب یا علامت گراں کو سو جھائیں	تو تشخیص میں سو نکالیں خطائیں
دوا اور پیریز سے چپی چڑائیں	یوں ہی رفتہ رفتہ مرض کو بڑھائیں
طبیبوں سے ہرگز نہ مانویں ہوں وہ	یہاں تک کہ جینے نہ پائیں ہوں وہ
یہی حال دنیا میں اُس قوم کا ہے	جنہیں جہاز آگے جس کا گرا ہے
کنا رہے دُور اور طوفاں بپا ہے	گھاں ہے یہ ہر دم کہ اب ڈوبتا ہے
انہیں لیتے کروٹ مگر اہل کشتی،	پڑے سوتے ہیں بخیر اہل کشتی

۱۵ یہ شخص قدیم دار الخلافہ شام یعنی شہر حمص میں مسکندر سے تقریباً سو برس پہلے گزرا ہے علی طبیب میں سے پہلے اسی کی کتابیں ترجمہ ہوئیں۔

۱۶ دُیان یہودہ اور بے سرو پا باتیں۔

۱۷ طب کی اصطلاح میں سبب دوم چیز ہے جس سے مرض پیدا ہوا اور علامت وہ ہے جس کو مرض پہچانا جائے +

مسکس کی موجودہ حالت

گھٹا سر پہ ادا باری چھا رہی ہے	خلاکت سماں اپنا دکھلا رہی ہے
نحوست پس و پیش منڈلا رہی ہے	چپ و رہست یہ صدا آ رہی ہے
اک کل کون تھو آج کیا ہو گئے تھر	ابھی جاگتے تھے ابھی سو گئے رتم
پر اس قوم غافل کی غفلت وہی ہے	تنزل پہ اپنے قناعت وہی ہے
ملے خاک میں پر رعونت وہی ہے	ہوئی صبح اور خواب راحت وہی ہے
نہ افسوس نہیں اپنی ذلت پہی کچھ	نہ رشک اور قوموں کی عزت پہی کچھ
بہائم کی اور انکی حالت ہے یکساں	کہ جس حال میں ہیں اسی میں میشاواں
نہ ذلت سے نفرت نہ عزت کا رماں	نہ دوزخ سے ترساں نہ جنت کے خواہاں
لیا عقل دیں نہ کچھ کام انہوں نے	کیا دین برحق کو بدنام انہوں نے
وہ دین جس نے اعدا کو احوال بنایا	وحوش اور بہائم کو انساں بنایا
درندوں کو غنچوار دوراں بنایا	گڈریوں کو عالم کا سلاطین بنایا
وہ خطہ جو تھا ایک صودوں کا گلہ	گراں کر دیا اُس کا عالم سے پلہ
عرب کا چرچا ہے یہ کچھ وہ کیا تھا	جہاں سے الگ اک جزیرہ نما تھا
ز مانے سے پیوند جس کا جدا تھا	نہ کشورستاں تھا نہ کشور کا تھا
تمدن کا اُس پر پڑا تھا نہ سلیا	ترقی کا تھا واں قدم تک نہ آیا
<p>۱۴ یہاں قرآن مجید کی کس آیت کی طرف اشارہ ہے کُنْتُمْ اَعْدَاءُ قَالَتْ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَاصْبِرْ</p> <p>۱۵ پنجتنی پانچواں نام یعنی تم دشمن تھے سو عدو کہ تمہارا دلوں میں الفت پیدا کی اور یہو گئے تم اُس کے فضل سے پہلے بھال</p> <p>۱۶ جزیرہ نما خشکی کے اُس قطعہ کو کہتے ہیں جس کے تین طرف پانی اور ایک طرف خشکی ہو۔</p> <p>۱۷ تمدن۔ شائستگی اور تہذیب کو کہتے ہیں انگریزی میں اس کا ترجمہ سولائزیشن ہے۔</p>	

نہ آب و ہوا ایسی تھی روح پرور	کہ قابل ہی پیدا ہوں خود جس سے جوہر
نہ کچھ ایسے سامان تھے واں میسر	کنول جس سے کھل جائیں ل کے سر
نہ سبزہ تھا صحرائیں پیدا نہ پانی	قط آب باراں پہ تھی زندگانی
زمین سنگلاخ اور ہوا آتش افشا	لوؤں کی لپٹ یا دھر کے طوفان
پہاڑ اور ٹیلے سراب اور سیاباں	کھجوروں کے جھنڈ اور خارِ مغیلاں
نہ کھیتوں میں غلہ نہ جنگل میں کھیتی	عرب اور گل کائنات اسکی یقی
نہ واں مصر کی روشنی جلوہ گر تھی	یہ یونان کے علم و فن کی خبر تھی
جہی اپنی فطرت پر طبع بشر تھی	خدا کی زمیں بن اجیتی سرسبز تھی
پہاڑ اور صحرائیں ڈیرا تھا سب کا	تلے آسمان کے بشیرا تھا سب کا
کہیں آگ بجتی تھی واں بے محابا	کہیں تھا کو اکب پرستی کا چرچا
بہت تھے تثلیث پر دل سے شیدا	بہتوں کا عمل سوسو جابجا تھا
کرشموں کا رابر کے خاصید کوئی	طلسموں کا سن کے تھاقید کوئی
۱۵ یعنی عرب میں سبزہ بلخ اور آب جاری وغیرہ میں سے کوئی چیز ایسی نہ تھی جس سے قوائے انسانی میں شگفتگی پیدا ہو۔	
۱۶ مصر کی روشنی مصر کے علوم و فنون سے مراد ہے مصر کی ترقی ہند اور فارس کے سوا تمام دنیا پر مقدم ہے	
۱۷ بے سیرا پرندوں کے لات کو آرام کہنے کو کہتے ہیں مگر مجازاً انسان کے رہنے کو بھی کہتے ہیں خصوصاً جبکہ وحشیوں کا ذکر ہو۔	
۱۸ عرب میں نماز جاہلیت میں مختلف مذاہب کے لوگوں مابین کا فرقہ آگ اور ستاروں کی تعظیم کا تھا جس کا تثلیث کے قائل تھے قریشیوں کو پوجتے تھے زہب عیسائیوں کے درویش تھے اور کابن قریب کی قبریں دیتے تھے۔	
۱۹ کمال تہذیب انگریزوں کی تھی کا تاشا۔ مہاراجہ جلاہ شاہجہاں۔	

وہ دنیا میں گھر سب سے پہلا خدا کا ازل میں مشیت سے تھا جس کو تا کا	خلیل ایک معمار تھا جس بن کا کراس گھر ابلے گا چشمہ صدا کا
وہ تیرھ تھا اک بت پرستوں کا گویا	جہاں نام حق کا نہ تھا کوئی جو یا
قبیلہ قبیلے کا بت اک جدا تھا	کسی کا ہٹل تھا کسی کا صفا تھا
یہ عزے پہ وہ ناکہ پر فردا تھا	اسی طرح گھر گھر نیا اک خدا تھا
انہاں ابرطلمت میں تھا تہر انور	اندھیرا تھا فاران کی چوٹیوں پر
نپلن اُن کے جتنے تھے رُوح شیانہ	ہر اک ٹوٹ اور ما میں تھا یگانہ
افسادوں میں کٹنا تھا اُن کا زمانہ	نہ تھا کوئی قانون کا تار یا نہ
وہ تھے قتل و غارت میں چالاک	درندے ہول جگہ میں بیباک

۱۵ اس سے مراد خانہ کعبہ ہے جو کہ بنائے حضرت سلیمان یعنی بیت المقدس سے نو سو پچانوے برس پہلے اور جناب حج کی ولادت سے دو ہزار برس پہلے تعمیر ہو چکا تھا۔

۱۶ قبیلہ قبیلے کے بت جدا جدا ہونے سے یہ مراد ہے کہ قبیل، صفا، عزی، ناکہ، لات، منات، ساف وغیرہ بہت سے بت تھے اور ہر ایک بت کسی خاص قبیلے سے تعلق رکھتا یعنی وہ قبیلہ خصوصیت سے ساتھ ہی بت کی پرستش کرتا تھا۔

۱۷ اس جگہ تہر انور سے مراد جلوہ حق ہے۔

۱۸ فلان سے مراد مکہ منظر کا پہاڑ ہے۔ اس مصرع میں اُس بشارت کی طرف اشارہ ہے جو بخش آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بابت تورات اور حقوق نبی کی کتاب میں مسطور ہے تو بیت میں اُس کے ترجمے کے الفاظ ہیں خدا سینا سے نکلا ساعیر سے چمکا اور فاران سے ظاہر ہوا کہ وہ سینا کو جناب ہوئے سے اور کوہ ساعیر کو جناب عیسیٰ سے اور کوہ فاران کو جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نسبت دی ہے۔

۱۹ تازیانہ کوڑہ۔ بھانڑا تھریو کہتے ہیں۔

نہ ملتے تھے ہرگز جوار بیٹھتے تھے	سچتے نہ تھے جب جھگڑ بیٹھتے تھے
جو دو شخص آپس میں لڑ بیٹھتے تھے	تو صد قبیلے بگڑ بیٹھتے تھے
بلند ایک ہوتا تھا گرداں شرارا	تو اُس سے بھڑک اٹھتا تھا ملک سارا
وہ بکرا ورنہ بیلے کی با اسم لڑائی	صدی جمیل دھی انہوں نے کنوائی
قبیلوں کی کردی تھی جس نے صفائی	تھی اک آگ ہر سو عرب میں لگائی
نہ جھگڑا کوئی ملک دولت کا تھا وہ	کہ شہر اک انکی جہالت کا تھا وہ
اسی طرح اک اور غوں ریز پیدا	عرب میں لقب ہر بڑا جس ہے جسکا
رہا ایک مدت تک آپس میں برپا	بہا خون کا ہر طرف جس میں دریا
سب کا کھل ہے یہ صبحی سے	کہ گھوڑوڑ میں چین کی تھی کسی نے
کہیں مقامیشی چرانے پہ جھگڑا	کہیں پہلے گھوڑا بڑھانے پہ جھگڑا
لب جو کہیں لے جانے پہ جھگڑا	کہیں پانی پینے پلانے پہ جھگڑا
یونہی روز ہوتی تھی تکرار ان میں	یونہی چلتی روتی تھی تلوار ان میں

۱۵۔ بجا ورنہ کی لڑائی کا نام جاہلیت کے اشعار میں عربیوں سے ہے۔ بنیاد اُس کی یہ تھی کہ ایک شخص کا اونٹ کھیت میں چلا گیا کھیت والی عورت نے اُسے مارا۔ اونٹ والے نے عورت کی چھاتی کا ٹٹال اس بات پر ۹۰۰ سے ۳۰۰ تک برابر لڑائی رہی۔ اول یہ لڑائی بنی بجا ورنی تخلص سے شروع ہوئی تھی مگر قدرۃ عرب کے تمام قبیلے اس میں شریک ہو گئے تھے اور ابتداء سے انتہا تک ستر ہزار آدمی مارے گئے۔

۱۶۔ یہ لڑائی ۱۶۰۰ سے ۱۲۰۰ تک جاری رہی و اس ایک گھوڑا تھا گھوڑوڑ میں وہ آگے بڑھا چاہتا تھا ایک شخص نے بڑھکڑ سے بدکادیا۔ اتنی بات پر ایسا رن پڑا کہ قبیلے کے قبیلے کٹ رہے۔ اس لڑائی کا خلاصہ بالکل اس وقت ہوا جب بعض قبیلے اسلام لائے۔

۱۷۔ اسی سے زیادہ جاہلیت کے اکثر قصے منقول ہیں۔

تو خوفِ شہادت سے بے رحم مادر
کہیں نہ گاڑ آتی تھی اُسکو جا کر

جنے سانپ جیسے کوئی جینے والی

شراب اُن کی گھٹی میں گویا پڑی تھی
غرض ہر طرح اُن کی حالت بری تھی

کہ چھائی ہوئی ٹیکوں پر تھین میں

بڑھا جانبِ بوقیاس ابرِ رحمت
چلے آتے تھے جسکی دیتے شہادت

دعاے غلیل اور نویدِ مسیحا

جو ہوتی تھی پیدا کسی گھر میں دختر
پھر رو دیکھتی جب تھی شوہر کے تیور

وہ گود ایسی نفرت سے کرتی تھی قالی

جوا اُن کی دن رات کی دل لگی تھی
تھیش تھا غفلت تھی دیوانگی تھی

بہت اس طرح گزری تھیں انکو صیال

یہ کایک ہوئی غیرت حق کو حرکت
ادوا خاک بطحا نے کی وہ ودیعت

ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا

۱۵ کاتبین (کعبتین) عربوں کا ہی لکھا دیا ہوا قمار ہے۔

۱۶ یعنی خدا کی غیرت کا دریا جوش میں آیا اور وہ اپنی مخلوق کو گمراہی اور ضلالت میں دیکھ سکا
اور رحمتِ الہی جوش میں آئی اور وہ ودیعت پوری ہوئی جس کی شہادت انبیاء و سابقین
ریتے چلے آتے تھے۔

۱۷ یہ عرب کے ایک پہاڑ کا نام ہے جس کے نیچے جانبِ غرب شہر مکہ آباد ہے۔

۱۸ بطحا اصل ایک مقام مکہ درمنی کے درمیان واقع ہے مگر اس بقعہ کا اطلاق عموماً ارض
مکہ پر کیا جاتا ہے اور لغت میں اُس زمین کو کہتے ہیں جس میں سنگِ نیر سے کثرت ہے۔

۱۹ آمنہ بنت وہب بن عبد مناف، اہلِ حضرت صلح کی والدہ ماجدہ کا نام ہے۔

۲۰ یسوع عیسیٰ کی طعن اشارہ ہے جس نے حضرت نے فرمایا ہے کہ میں اپنے دادا ابراہیم کی دعا اور اپنی
تعماتی عیسیٰ کی بشارت ہوں کیونکہ حضرت ابراہیم نے حبسا کہ سورہ بقرہ کے رکوع ۵۱ میں ہے دعا کی تھی کہ
اے الہی کہہ لو میں ایک نبی آئیں میں سے بھیج۔ اور حضرت عیسیٰ نے حبسا کہ سورہ صف کے پہلے رکوع
میں اور تھیل لہو حنا کے پہلے اب میں کہ اپنے کو بشارت دی تھی کہ میرے بعد ایک نبی آئے گا جس کا نام تھیل
یعنی احمر ہو گا۔

ہوئے محو عالم سے آثارِ ظلمت
نہ چھٹکی مگر چاندنی ایک مدت

پیر چالیسویں سال لطفِ خدا سے

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانیوالا
معیبت میں غیروں کے کام آئیوالا

فقیروں کا بلجا شعفیوں کا مادر

خطا کار سے درگزر کرنے والا
مخاسد کا زیر و زبر کرنے والا

آئزر حر سے سیوئے قوم آیا

مس غام کو جس سے کندن بنایا
عرب جبہ قرون سے تھا جہل چھایا

رہا ڈر نہ بیڑے کو موجِ بلا کا

کہ طالع ہوا مارہ مخرجِ سعادت
کہ تھا ابر میں ماہتاب رسالت

کیا چاند نے کھیت غارِ خدا سے

مراویں غریبوں کی برائے والا
وہ اپنے پرے کا غم کھائے والا

یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

بد اندیش کے دل میں گھر کر نیوالا
قبائل کو شیر و شکر کرنے والا

دراک نسخہ یکیم ساتھ لایا

کھڑا رکھوٹا الگ کر دکھایا
پلٹ دی بس اک ن میں اس کی کاٹیم

ادھر سے اُدھر پھر گیا رخ ہوا کا

۱۴ کہ وہ حاکم تین میل ہے۔ جس میں ایک غار ہے جہاں اُن حضرت صلعم قبل نبیث
ذکر و فکر کیا کرتے تھے۔

۱۵ یہاں قرآن مجید کی آیت وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ کی طرف اشارہ ہے۔

۱۶ بلحاظی جائے پناہ۔ ماویٰ بمعنی ٹھکانا۔ والی بیٹے مالک۔ مولیٰ بیٹے والی۔

۱۷ یہ ہستارہ ہے قرآن شریف کی طرف۔

۱۸ یعنی گراہی اور فطالت، غدا پرستی سے تبدیل ہو گئی۔

۱۹ کیا کا لفظ اُردو میں یعنی ماسیت کے متعل ہوتا ہے۔

نہ کچھ قدر تھی اور نہ قیمت تھی جسکی
ہوئے سبھے مٹی میں مل کر وہ مٹی

کہ بچا بیگی وہ طلا اک نظر میں

تمام اہل مکہ کو ہمسراہ لے کر
سوئے دشت اور چڑھکے کوہ صفا پر

سمجھتے ہو تم مجھ کو صادق کہ کاذب

کبھی ہم نے جھوٹا سنا اور نہ دیکھا
اور باور کرو گے اگر میں کہوں گا

بیڑی ہے کہ لوٹے تمہیں گھات پا کر

اگر بچیں تو صادق ہو تو اور میں ہے

تو سن لو خلاف اسمیں صلا نہیں ہے

ڈر و اس سے جو وقت ہو آئیو والا

پڑی کان میں دھات تھی اک نکستی
طبیعت میں جو اسکے جوہر تھے اصلی

یہ تھا ثبت علم قفا و قدر میں

وہ فخر عرب زیب محراب و منبر

گیا ایک دن حسب فرمان داور

یہ فرمایا سب کے لئے آل غالب

کہا سب نے مد قول آج تک کوئی تیرا

کہا اگر سمجھتے ہو تم مجھ کو ایسا

کہ فوج گراں پشت کوہ صفا پر

کہا تیری ہر بات کا یاں لقیں ہی

کہا اگر مری بات یہ دلنشیں ہے

کہ سب قافلہ یاں سے ہے جانے والا

۱۵ صفا اور مردہ کو میں دو پہاڑیاں ہیں تنگے نیچے ہیں حاجیوں کو سات بار پہے در پہے دوڑنے
کا حکم ہے حضرت اسماعیل کی والدہ ماجدہ باجرہ پر جب یہاں سخت حالت گزری تھی تو وہ تلقی اور
اضطراب کی حالت میں اس مقام پر سرگشتہ و پریشان دوڑتی پھرتی تھیں۔ اسی بنا پر مسلمانوں
کو یہاں دوڑنے کا حکم ہوا ہے۔

۱۶ قریش کے اکثر قبائل خصوصاً بنی ہاشم اور بنی امیہ غالب کی اولاد ہیں۔ غالب رسول خدا
کے دادا کا نام ہے جو کہ عدنان سے گیارہ پشت نیچے ہیں۔

۱۷ آن حضرت علیہ السلام کو بسبب ان کی بیگنی و بیوائی اور دیانت کے ابتدا ہی سے
امین کا لقب حاصل ہو گیا تھا اور آپ کو بعثت سے پہلے سے نورا بنو لایہ بن ہاشم کا رستہ تھے۔

وہ بجلی کا کڑ کا تھا یا صوت ہادی
نئی اک لگن بوس کے دل میں لگادی

پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے

سبق پھر شریعت کا اُن کو پڑھایا
زما نے کے بگڑے ہوؤں کو بنایا

لکھے تھے نہ جو راز اب تک جہاں پر

کسی کو ازل کا نہ تھا یا دہشتیں
زما نے میں تھا دور صہبائی و بطلاں

اچھوٹا تھا نو حید کا جام اب تک

نہ واقف تھے انساں قصا اور جزا
لگائی تھی رک اک نے لوبا سوا سے

یہ سنتے ہی تھرا گیا گلہ سارا

عرب کی زمیں جس نے ساری ہادی
اک کوا میں سوتی بستی جگادی

کہ کوئچ اٹھے دشت چہل نام حق سے

حقیقت کا گر اُن کو اک اک بتایا
بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا

وہ دکھلائے ایک پردہ اٹھا کر

بھلائے تھے بندوں کے مالکے فرماں
مئے حق سے محرم نہ تھی بزم و دریاں

خیم معرفت کا تھا منہ خام اب تک

نہ آگاہ تھے مبداء و منہاس سے
پڑی تھے بہت دور بندے خدا سے

یہ راعی نے لگا کر کرب پکارا

۱۔ لیکن کسی قسم کے لگاؤ یا تعلق کو کہتے ہیں۔
۲۔ عبداللہ اور پھر اڑو جس اعراب بلند آواز سے بکارے پر وہی آواز بار بار سنائی دیتی ہے اسکو کوئی یاد نہیں
۳۔ اس جگہ مان سے مراد است ہے جسکا اشارہ قرآن مجید کی آیت ہے اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَغْفِرُکَ بِکَیْفَ تَعْلَمُ اَنْ اَسْتَغْفِرَکَ۔
۴۔ یہ بات شہادت و گمراہی کا دور دورہ تھا۔
۵۔ انجوائی کو کہتے ہیں جو کسی سے ہاتھ لگایا ہو اور کسی نے استعمال نہ کیا ہو۔ پس یہ مقصود ہے
۶۔ جس نوعیت کی اسلام نے تعلیم دی وہ ادیان سابقہ کے حصّہ میں نہیں آتی تھی۔
۷۔ یعنی کفار عرب قیامت کے متروک تھے۔
۸۔ ضوئیہ کی اصطلاح میں ذات ماری کے سوا جو کچھ ہے اُس کو ماسو کہتے ہیں۔ اور اس مصرع میں طنزاً
مستوفی مجازی سے مراد لیکٹی ہے۔
۹۔ راعی مرد راہ۔ یروڑ کار کو آنا۔ اس غلط کا اطلاق صحف آسمانی میں اکثر انبیاء علیہم السلام پر
کرایا ہے۔
۱۰۔ یہ کفار عرب تاک آواز سے بکارے کو کہتے ہیں۔

زبان اور دل کی شہادت کو لائق
اُسی کی ہے سرکارِ خدمت کے لائق

جھکاؤ تو سر اُس کے آگے جھکاؤ

اُسی کے سدا عشق کا دم بھر و تم
اُسی کی طلب میں مروجہ مروت

نہیں اُس کے آگے کیسے بڑائی

مہرِ ادنیٰ سے مزدور ہیں واں
نبی اور صلیق مجبور ہیں واں

نہ پر دہے ابرار و احرامی واں

اُسی کو خدا کا نہ بیٹا بنانا
بڑھا کر بہت تم نہ جھک و گھٹانا

ہر سطح ہوں میں بھی ایک اسکا بندہ

کہ ہے ذاتِ واحد عبادت کے لائق
اُسی کے ہیں فرائض اطاعت کے لائق

لگاؤ تو لو اُس سے اپنی لگاؤ

اُسی پر بھروسہ ہمیشہ کرو تم
اُسی کے غضب ڈرو گر ڈرو تم

مبارکِ شرکت سے اُس کی خدائی

خرد اور ادراک رنجور ہیں واں
جہاندارِ شلوغِ مقہور ہیں واں

نہ پرست ہے رہبان و احبابی واں

تم اور ول کی مانند دھوکا نہ کھانا
مری حد سے رتہ نہ میرا بڑھانا

سب انساں ہیں اں جس طرح نظر نہ

۱۔ تو حیدر کی تعلیم جیسی روشن تان حضرت نے دی اس سے پہلے کسی ہی نے نہیں دی۔

۲۔ صلیق نہایت سچا انبیاء پر پیدایمان لائیوالا اور اپنی تمام زندگی رہتباری میں بسر کر رہا والا۔

۳۔ رہبان عیسائیوں کے درویش۔ اجدادِ یہودیوں کے علماء دین۔ ابرار نیک بندے احرام جو سوائے خدا کے سب چیزوں سے آزاد اور بے تعلق ہوں۔

۴۔ حدیث ذیل کا ترجمہ ہے لا تفتدونی کما اعزت الذماری بن ماریہ فانما انا عبدٌ فقیرٌ وراعی عبادۃ اللہ

۵۔ یعنی امتِ سچی کی طرح تم مجھ کو بڑھا کر الوہیت کے درجہ تک نہ پہنچانا کیونکہ اس سے دین کے مخالفوں کو طعن کا موقع ملتا ہے اور دین کی تحقیر ہوتی ہے۔ پس انبیاء کو ان کی حد سے بڑھانا گویا ان کے رتہ کو دنیا کی نظر میں گھٹا دینا ہے۔

بنانا نہ تربت کو میری صدم تم
نہیں بندھوئے میں کچھ مجھ سے کم تم

مجھے دی ہو حق نے بس اتنی بزرگی

اسی طرح دل ان کا ایک اکے توڑا
کہیں ماسوا کا علاقہ نہ چھوڑا

کبھی کہہ دیتے تھے مالک بھاگ

پتہ اصل مقصود کا پاکیا جب
محبت سے دل ان کا گرما گیا جب

سکھاؤ معیشت کے آداب اُن کو

جتنی انہیں وقت کی قدر قیمت
کہا چھوڑ دیئے سب آخرِ وفاقت

نہ جھوڑ لگا رساۃ سرگز متہارا

غیبتِ ہر صحتِ عالمت پہلے
جوانی بڑھلے کی رحمت پہلے

فقه مرسلہ غنیمت دولت

نہ کرنا مری قبر پر سر کو خم تم
کہیچا رگی میں برا بھینسا تم

کہ بندہ بھی ہوں سکا اور ایسی بھی

ہر اک قبلہ کیج سے منہ اُن کا موڑا
خداوند سے رشتہ بندوں کا جوڑا

میں سر جھکا اُن کے مالک کے آگے

نشاں گنج و دولت کھاتہ آگیا جب
سماں اُنہ توجید کا چھا گیا جب

صعائے تمدن کے سرٹاپ اُن کو

دلانی انہیں کام کی حرص و رغبت
ہوں فرزندوں آئیں مال دولت

اللہ! اس حروف تہجیہ گزارا

فراغت مشاغل کی کثرت سے پہلے
اقامت مسافر کی رحلت سے پہلے

۱۰۰

۱۰ جیسا کہ قرآن کریم میں ارشاد ہے: قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ

۱۵۔ یہ حدیث ذیل کی طرف اشارہ ہے یتبع المیت ثلثہ فی رجع اثنان و یبقی معہ واحد ایتبعہ۔

اهله وماله وعمله فيرجع اهله وماله وميتي عمله -

۱۵۔ اس سندیں حدیث ذیل کا ترجمہ کیا گیا ہے اغلظتم خمساً قبل خمس شبابك قبل هرمك وصحتك

قبل سقمك وعناك قبل فقرك وفراغك قبل شغلك وحياتك قبل موتك۔

کہ ہیں دور رحمت کے سبیل ہل دنیا
ہے تعلیم کا یا سدا جن میں حسرت چا
انہیں پر تو واں جا کے رحمت الٰہی

کہا ہے یہ مسلمانوں کی علامت
شب روز بہت چمکتے ہیں ان کو راحت

وہی ہر شے کے لئے چاہتے ہیں

ہندو ورنی چوت جس کے جگر پر
پڑے غم کا سایہ نہ اُس بے اثر پر

خدا مہرباں ہو گا عرق بریں پر

کہ زندہ رہا اور مرزا جی اسی پر
وہ ساتھی ہمارا نہ ہم اُس کے یاد پر

کہ جو تنکو اندھا کرے اور بہرہ

یہ کہہ کر کیا علم پر اُن کو شید
مگر دھیان ہے جن کو ہر دم خدا کا
انہیں کیلئے یاں ہو نعمت خدا کی

سکھائی انہیں نفع انساں پر شفقت
کہ ہمایہ سے رکھتے ہیں وہ محبت

وہ جو حق کو اپنے لئے چاہتے ہیں

خدا رحم کرنا نہیں اُس بشر پر
کسی کے گرفت گزر جائے سر پر

کہ وہ ہر بانی تم اہل زمین پر

ڈرایا نقشب اُن کو یہ کہہ کر
ہوا وہ ہماری جماعت سے باہر

انہیں حق سے کچھ اُس محبت کو بہرہ

۱۵ اس بنیاد حدیث ذیل کی طرف اشارہ ہے۔ اَلَا اِنَّ الدِّنْيَا مَلْعُونَةٌ وَمَلْعُونٌ مَا فِيهَا
اَلَا ذِكْرُ اللّٰهِ وَمَا دَا لَهَا اَدْعَاؤُهَا وَمَطْمَ

۱۶ یہ حدیث ذیل کی طرف اشارہ ہے احسن الی جادک تلک مومنا داحب للناس ما تحب
لنفسک تلک مسلما۔

۱۷ ابتدائی چار معرعوں میں حدیث ذیل کا ترجمہ ہے لَا يُوحِمُ اللّٰهُ مِنْ لَا يَرْحَمُ النَّاسَ۔

۱۸ اس شعر میں حدیث ذیل کا ترجمہ ہے اَرْحَمُ مِنْ فِی الْاَرْضِ وَرَحْمَتُکُمْ مِنْ فِی السَّمَاءِ

۱۹ اس بنیاد حدیث ذیل کی طرف اشارہ ہے لیس منادعا الی عصیة و لیس مناقا تل عصیة
ولیس مناقا تل علی عصیة حیک الشئی لیس ولیم۔

بجایا بُرائی سے اُن کو یہ کہہ کر
توزع کا ہے ذات میں جن کی جوہر

کر ذکر اہل ورع کا جہاں تم

غریبوں کو محنت کی رغبت دلائی
خبر تاکہ لو اُس سے اپنی پرائی

طلب ہے دنیا کی گریاں یہ نیت

امیروں کو تنبیہ کی اس طرح پر
اگر اپنے طبقہ میں ہوں سب بہتر

نہ کرتے ہوں بے شورت کام ہرگز

تو مردوں سے اسودہ تر ہے وہ طبقہ
پیر جب اہل دنیا ہوں اشرار دنیا

نہیں اُن مانہ میں کچھ خیر و برکت

کہ طاعت سے ترک محاصی ہے بہتر
تہو نگے کبھی عابد اُن کے برابر

نہ لو عابدوں کا کبھی نام واں تم

کہ بارگاہ سے اپنے کرو تم کسائی
تہ کرنی پڑے تمکو در در گدائی

تو چکوا گئے واں ماہ کامل کی صوت

کہ پیش تم میں جو اغنیا اور توانگر
ہنی نوع کے ہوں مدوکار و یاد ر

اُٹھتے نہ ہوں بیدھر ک کام ہرگز

تر مانہ مبارک ملے جس کو ایسا
نہو عیش میں جن کو اوروں کی پروا

آقا تم سے بہتر ہے اُس وقت طلت

۱۵ یہ اس حدیث کا حاصل ہے کہ ذکر و جل عند رسول اللہ بیکادۃ و اجتہاد ذکر
روعتہ فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لا تغدال بالوعدة یعنی الورع
۱۶ اس حدیث کے الفاظ یہ ہیں من طلب الدینا حلالا استغنا عن المسئلة و
سعی علی اہلہ و تحطفا علی جادۃ لقی اللہ تعالیٰ یوم القیمة و حمدہ مثل
فمر لیلة البدہ

۱۷ اس حدیث کا حاصل یہ ہے ادا کاں امراء کم خیا و کم و اغنیاء کم سماء کم
وامور کم شوری بینکم قطہرا کلا رض خیرکم من یطنہا و اذا کان امراء کم
شرار کم و اغنیاء کم نجلا نکم و امور کم الی مناء کم فیطن کلا رض خیرکم
من ظہرہا

اخلاق

تہذیب

حکایت خاتم النبیین

بھرا اُن کے سینہ کو صدق و صفائے
کیا سرِ خرد خلق سے اور خدا سے

بس اک شوب میں کر دیا پاک اُلگو

سفر کے کہیں شوق اُن کو دلائے
اصول اُن کو فرماندہی کے بتائے

بنی نوع کا اُن کو رہبر بنایا

کہ باطل کے شیدائے ہوؤ حق کو طالب
ہوؤ روح سے بہرہ ور اُن کو قالب

ہوا جا کے آخر کو قائم سر سے پر

ادا کر چکی فرض اپنا رسالت
نبی نے کیا خلق سے قصد رحلت

کہ دنیا میں جسکی مثالیں ہیں تھوڑی

المسک لایمیں کے مددگار بندے
یتیموں کے راندوں کے غمخوار بندے

نشے میں مئے حق کو سرشار سارے

کہانت کی بنیاد دھادینے والے
خدا کے لئے گھر ٹا دینے والے

فقط ایک اللہ سے ڈرنے والے

دئے پھر دل اُن کے مکر و ریاسے
بچایا انہیں کذب سے افترا سے

رہا قول حق میں نہ کچھ باک اُن کو

کہیں حفظِ صحت کے آئیں سکھائے
مفاو اُن کو سوداگری کے سو جھاکڑ

انتہاں راہ و منزل کا اک اک نکھایا

ہوئی ایسی عادت یہ تعلیم غالب
مناقبے بدلے گئے سب مثالب

جسے راج رد کر چکے حق وہ پھر

جب امت کو سب ملچکی حق کی نعت
رہی حق پہ باقی نہ بندوں کی حجت

تو اسلام کی وارث اُن کو چھوڑی

سب اللہ کے حکم بردار بندے
خدا اور نبی کے وفادار بندے

رہ کفر و باطل سے بیزار ساری

جہالت کی ریمیں مٹا دینے والے
سرِ احکام دیں پر جھکا دینے والے

ہر اُفت میں سینہ سپر کرنے والے

تو بالکل مدار اُس کا اخلاص پر تھا

خلاف آشتی سے خوش آئندہ رہتا

ہر جس سے ہو نیکو تھا باغ گیتی

نہ پوشش سو مقصود تھی زیب و زینت

فقیر اور غنی سب کی تھی ایک حالت

نہ تھا جس میں چھوٹا بڑا کوئی پُرودا

ہو گلہ کا جیسے نگہبان چوپاں

نہ تھا عہد و محرم میں تفاوت نمایاں

زمانہ میں نا جانی بہنیں سن جیسی

فقط حق پہ تھی جس کو تھی لاگ اُن کی

شریعت کے قبضے میں تھی باگ اُن کی

جہاں کر دیا گرم گرما گئے وہ

سخاوت جہاں چاہئے واں سخاوت

نہ بے وجہ اُلفت نہ بے وجہ نفرت

رکاح حق سو جوڑ گئے اُس سے وہ بھی

اک اندھیر تھا راج مسکوں میں چھایا

بلندی سے تھا جس نے سب کو گرایا

دُشمن کو میں پتی کے پہاڑ تھے سارے

اگر اختلاف اُن میں باہمد گر تھا

جھگڑتے تھے لیکن نہ جھگڑو میں شر تھا

یہ تھی مومن پانی اُس آزادی کی

نہ کھانوں میں تھی واں تکلف کی گفت

امیر اور لشکر کی تھی ایک صورت

اگیا ہاتھ مالی نے اُسک بلغ ایسا

خلیفہ تھے امت نے ایسے گہباں

سمجھتے تھے ذمی و مسلم کو یکساں

کینز اور بانو تھیں آپس میں ایسی

رہ حق میں تھی دہڑا اور بھاگ اُن کی

بھڑکتی نہ تھی خود بخود آگ اُن کی

جہاں کر دیا نرم نرم ما گئے وہ

کفایت جہاں چاہئے واں کفایت

چچی اور تکی دشمنی اور محبت

بھکا حق سو جو بھک گئے اُس سے وہ بھی

ترقی کا جس دم خیال اُن کو آیا

ہر اک قوم پر تھا تنزل کا سایا

وہ نیشن جو ہیں آج گرد و بخت تارے

نہ اقبال یا ورتھا نصرانیوں کا
پریشاں تھا شیرازہ ساسانیوں کا

چراغ اہل ایران کا تھا ٹٹھاتا

کہ تھا گان گن کا لدا یاں سے ڈیرا
کہ دل ربے کیش و کنش سے تھا پھیرا

نہ زرداں پرستی تھی یزدانیوں میں

آگلوں پر چھری چل رہی تھی جفا کی
پڑی لٹ رہی تھی ودیعت خدا کی

تباہی میں تھا نوع انساں کا بیڑا

دندروں کی اور ان کی طینت تھی کھیل
بہت دور پہنچا تھا واں ظلم و طغیان

وہ تھے بھیڑئے آدمی خوار ساری

نہ ہنگامہ تھا گرم عیشہ انیوں کا
پر اگندہ دفتر تھا یونانیوں کا

جہاز اہل روم کا تھا ڈگمگاتا

اُدھر ہند میں ہر طرف تھا اندھیرا
اُدھر تھا عجم کو جہالت نے گھیرا

نہ بھگوان کا دھیان تھا گلیا نیو نہیں

ہوا ہر طرف موج زن تھی بلا کی
عقوبت کی حد تھی نہ پرش خطا کی

زمین پر تھا ایرستم کا وریر طا

وہ قومیں جو ہیں برج غمخوار انساں
جہاں عدل کو آج جاری ہیں قباں

بے آج جو گلہ باں ہیں ہمارے

۱۷ عربیوں سے مراد یہود ہیں ۱۸ ساسان سپر دارا کی اولاد میں جو بادشاہ ہوئے ہیں - وہ ساسانی کہلاتے ہیں ۱۹ روم آہلی کا ٹاٹا تہرہ شہر ہے جو کہ دریائے ٹائبر کے بائیں کنارہ بحیرہ شام سے سولہ میل کے فاصلہ پر واقع ہے - رومیوں کی شہنشاہی کے عہد میں یہی شہر دارالسلطنت تھا - بہار کو روم کے ساتھ ۱۰۷۱ء کو عبداللہ بن علی نے قدامت اہل فارس کیساتھ جو مناسبت ہے ظاہر ہے -

۲۰ زمانہ وسطی میں جو کہ حضرت عیسیٰ سے لیکر ۱۵۰۰ء عیسوی تک رہا تقریباً آٹھ سو برس سے ظلم یورپ میں تاریخی اور اندھیرا چھایا رہا - ظلم اور بدلطیاں اور جہل اور ضلالت اور بے دینائی تمام قوموں پر غالب تھی - یہی حال ایشیا اور افریقہ میں تھا - اُس وقت اسلام کی بدولت صرف عرب نے پرانے دنیا کے ہر ایک کھونٹ میں روشنی پھیلانی تھی -

جہاں عقل و دانش کا پہلو ہے اب
جہاں مہن برستا لگا تا رہے اب

سمندر کی آئی نہ تھی موج وائ تک

نہ زینہ بلندی کا کوئی لگا تھا۔
جہاں نقش پا تھا نہ شور و را تھا

لگا کرنے دل ان کا خود رہ نہ مانی

پڑی چار سو یک بیک دھوم جسکی
جو ٹیکس پہ گرجی تو گنگا پہ برسے

ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

ہوا جس سے سلام کا بول بالا
ہر اک ڈوبتی ناؤ کو جا سنبھالا

لگی آئے گھر گھر سے آواز حق حق

پڑی کھلبلی کفر کی سرحدوں میں
لگی خاک سی اڑنے سب معبدوں میں

جھے ایک جا ساری دنگل بھپٹ کر

مُنہ کا جہاں گرم بازار ہے اب
جہاں ابر رحمت گہر بار ہے اب

تمدن کا پیدا نہ تھا وائ نشان تک

نہ رستہ ترقی کا اب تک کھلا تھا
وہ صحرا نہیں قطع کرنا پڑا تھا

جو بہی کان میں حق کی آواز آئی

گھٹا اک پہاڑوں سے بٹھا کے اٹھی
کوٹک اور دمک دُور دُور کی پہنچی

پہسے اُس سے محروم آبی نہ خاکی

کیا اُمیتوں نے جہاں میں آج بالا
میتوں کو عرب اور عجم سے نکالا

رملے میں پھیلائی توحید مطلق

ہوا غلغلہ نیکیوں کا بدوں میں
ہوئی آتش افسردہ آتشکدوں میں

ہوا کعبہ آباد سب گھر آج بڑ کر

۱۵ اندس یعنی سپیں میں ٹیکس سے بڑی کوئی تدی نہیں ہے۔ اس کا طویل تخمیناً ساڑھے پانچ سو میل ہے۔ ارگوٹن کی حدود سے نکلی ہے اور ریس میں سمندر سے جا کر ملی ہے
۱۶ اُمی ان پڑھ کو کہتے ہیں۔ عرب میں چونکہ قدیم سے تعلیم و تعلم کا رواج نہ تھا اس واسطے وہیں کے باشندوں کو اُمی کہا گیا ہے۔

کیا کسبِ خلاق روحانیوں نے
کہا بڑھکے لبتیکے نیردانیوں نے

کوئی گھرنہ دنیا میں تار یک چھوڑا

غلاطوں کو پھر زندہ کر کے دکھایا
مزا علم و حکمت کا سب کو چکھایا

جگایا زمانے کو خوابِ گراں سے

ہراک گھاٹ سے آؤ سیراب ہو کر
گرہ میں لیا باندھ حکمِ پیمبر

جہاں پاؤ اپنا اُسے مال سمجھو

ہراک کام میں سب بالابوئے وہ
سیاحت میں مشہور دنیا ہوئے وہ

ہراک قوم نے اُسے سیکھی تجارت

لئے علم و فن اُن سے نصرائیوں نے
ادب اُن سے سیکھا صفائیوں نے

ہراک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا

ارسطو کے مردہ فنوں کو جلائی
ہراک شہر و قریہ کو یوناں بنا دیا

کیا برطفِ پردہ چشم جہاں سے

ہراک میکدے سے بھرا جا کے ساغر
گرے مثل پروانہ ہر روشنی پر

کہ حکمت کو اک گم شدہ لال سمجھ

ہراک علم کے فن کے جو یا ہوئے وہ
فلاحت میں بے مثل و یکتا ہوئے وہ

ہراک ملک میں اُن کی پھیلی عمارت

۱۵ روحانیوں سے وہ لوگ مراد ہیں جو صرف روحانی تعلیم کو فروغ دیتے ہیں۔

۱۶ نیردانیوں سے مجوسی لوگ مراد ہیں۔

۱۷ ارسطو یونان کے نہایت مشہور فلاسفہ ہیں۔ سکندر عظیم کا استاد اور غلاطون کا شاگرد تھا۔ حضرت عیسیٰ سے تین سو ماہیں برس پہلے تریبٹھ برس کی عمر میں مرا۔

۱۸ غلاطون ایک تہذیب دار و مخالفِ یونان کا رہنے والا سترواط کا شاگرد تھا۔ یہ بھی نہایت متہذیب و حکیم تھا۔ کلیسیا میں اس کی عمر میں حضرت عیسیٰ سے تین سو اڑتالیس برس پہلے مرا۔

۱۹ اس حدیث کی طرف اشارہ ہے۔ المحکمۃ ضالۃ المومنین فی حدیث وجدہ ہما
فہو حق بہما+

مہیتا کے سب کی راحت کے سامان
انہیں کہ دیار شک صحیح گلستاں

یہ سب پودا انہیں کی لگائی ہوئی ہے

دو طرفہ برابر درختوں کا سایا

سیر راہ کنوئیں اور سرائیں مہیتا

اسی قافلہ کے نشان ہیں یہ سارے

ہر اک بر عظم میں اُن کا گزر تھا

ہول نکالیں ڈیرا تو بربر میں گھر تھا

گھر اپنا سمجھتے تھے ہر دشت و در کو

کہ نقش قدم ہیں نمودار اب تک

انہیں رو رہا ہے بلکہ ارباب تک

نشان اُن کے باقی ہیں جبرالٹر پر

کیا جا کے آباد ہر ملک ویراں
خطرناک تھے جو پہاڑ اور بیاباں

پہاڑ اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے

یہ ہموار سرٹریں یہ راہیں مصفا

نشان جا بجائیل و فرسخ کے برپا

انہیں کی ہیں سب یہ چربے آثار

سدا اُن کو مرغوب سیر و سفر تھا

تمام اُن کا چھانا ہوا جس رو بر تھا

وہ گنتے تھے یکساں وطن اور سفر کو -

جہاں کو ہے یاد اُن کی رفتار اب تک

ہیں ٹھیلوں میں اُن کے آثار اب تک

ہمالہ کو ہیں واقعات اُن کے اذہر

۱۵ شیر شاہ نے یاخج برس کی سلطنت میں ایک سرگ بنائی جو چار مہینے کے رستہ میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس سرگ پر سات سات کوس کے فاصلے سے ایک پتھر سرے بنوائی۔ لب سرگ جا بجا کنوئیں اور مسجدیں بنوائیں۔ ہر مسجد میں امام اور موزن مقرر کیا۔ ہر سرے میں مسلمان اور ہندو آخری نوکر رکھے تاکہ سب کو آرام ملے۔ سرگ کے دونوں طرف درخت لگوائے۔ کوس کوس پھر ایک ایک مینارہ بنوایا جس سے رستہ کا اندازہ ہو۔

۱۶ آفریقہ میں جو ایک محلہ تین ہزار میل لمبا ہے اُس کے شمالی ملک کو جزیرہ کہتے ہیں۔

۱۷ ہندوستان کے مغربی ساحل پر جو ملک ہے اُسے ملبار کہتے ہیں اور سیلون اور ملبار میں ایک ملک عرب کی نسل موجود ہے۔ جزیرہ کو عربیہ المظاریہ و سیل الفتح کہتے ہیں ابو عبد الرحمن موسیٰ بن نصیر نے جب اپنے غلام طارق کو اندلس کی طرف بھیجا تو وہ اول ہی یہاں پہنچا تھا گویا یہی راہ تھی اندلس کا دروازہ تھا اسی لئے اس سے یہ نام پڑا۔

ہوں جس میں نئی عمارات محکم
بناؤں سے ہے ان کی مہر عالم

ملے گا جہاں جاؤ گے کھوج ان کا

جی جن دکھنڈروں پر آج کالی
وہ معبد جہاں جملہ گرتھی خدائی

نہیں کوئی ویرانہ پر ان کی خالی

جہاں ان کے آثار ابی ہیں اکثر
یہ ہے بیت حرا کی گویا زباں پر

میں ہوں سن میں حرم سالی نشانی

نہیں اس طبق پر کوئی بر غظم
عرب ہند مصر اندلس شام یوم

سمر کوہ آدم سے تاکوہ بیضت

وہ سنگیں محل اور وہ ان کی صفائی
وہ مرتد کہ گنبد تھے جن کے طلائی

زمانے نے گونجی برکت اٹھالی

ہوا اندلس ان سے گلزار یکسر
جو چاہے کوئی دیکھ لے آج جا کر

کہ تھے آل عثمان سو میرے بانی

۱۔ اس طبق کا اشارہ رین کے نصف کرۂ علیا کی طرف ہے جس میں ہم موجود ہیں۔

۲۔ ویلم گیلان کے پاس ایک پہاڑی ملک بحیرہ کسپین کے جنوب میں واقع ہے پہلے یہ دونوں
ملک ایران کی حدود میں شامل تھے اب روس کے ماتحت ہیں +

۳۔ لشکریوں جو سلسلہ پہاڑوں کا ہے۔ اس میں سب سے اونچی چوٹی تلہ آدم یا کوہ آدم
ہے +

۴۔ کوہ سیف اندلس میں ہے جس کو اہل یورپ سٹرا لیبدا کہتے ہیں۔ چونکہ اس کی چوٹی برف سے
سفید رہتی ہے اس لئے عرب اس کو قلعہ سیفہ کہتے تھے اور اس کا قدیم نام سٹرا ہے +

۵۔ اہل یمنی اسپین میں سات سو برس تک عیسائی قوم مسلمانوں کی حکومت رہی +

۶۔ یہ عمارت شہر گرینڈا میں جس کو عرب طریاطہ کہتے تھے۔ اہل اسلام کی بڑی یادگار ہے
خلفائے نبوی امیر سے دوسرے خلیفہ کے عہد میں تیار ہوئی تھی اور اٹھارہویں خلیفہ کے عہد
میں اہل اسپین نے مسلمانوں سے چھین لی

۷۔ سی امیر اور بنی ہاشم سب عدنان کی اولاد ہیں اسی لئے خلفائے ثلاثہ کو چونکہ بنی امیہ تھے
آل عدنان کو کہا گیا +

آثار حصار ویران

خارقت اندلس

ہو یاد ہے غرناطہ سے شوکت انکی
بطلیوس کو یاد ہے عظمت انکی

نصیب انکا ایشیلیہ میں ہو سوتا

کوئی قرطبہ کے کھنڈر جا کے دیکھے
حجازی امیروں کے گھر جا کر دیکھے

جلال انکا کھنڈر وینس میں یوں چمکتا

وہ بلدہ کہ مخیر بلاد جہاں تھا
گڑا جس میں عباسیوں کا نشان تھا

اڑالے گئی باد پندار جسکو

عیان ہے بلنسیہ سے قدرت انکی
پشتی ہے قاؤس سے حسرت انکی

شب روز ہے قرطبہ ان کو روتا

مساجد کے محراب و درجا کے دیکھے
خلافت کو زیر و زبر جا کے دیکھے

کہ ہو خاک میں جیسے کنڈن دکھتا

نزد خشک پر جس کا سکہ واں تھا
عراق عرب جس کو رشک جہاں تھا

یہاں لے گئی سیل تاتار جسکو

۱۔ غرناطہ (گرینڈا) اندلس میں نہایت خوش سواد اور خوش پہلوئے ہر ہے اندلس کا ایک صوبہ
جس میں غرناطہ ہے ہی نام سے مشہور ہے اوعلیٰ عمر بن محمد بنی امام نحوی صوبہ کا رہنے والا ہے ۲۔
بلنسیہ دولنسیہ) اندلس کے شرقی حصہ میں ایک نہایت عمدہ شہر ہے جس کا سواد باغوں اور بہروں سے
مالا مال ہے ۳۔ بطلیوس (بدجوڑ) قرطبہ کے شمال مغرب میں چھ دن کے فاصلے پر بہت بڑا شہر اس میں
مستقل اس عراق قش نے نہایت عالیشان عمارتیں بنوائی تھیں ان فلاس نے اسکی یاد میں بہت مسرتناک
شعر لکھے ہیں ۴۔ قادس انگریزی میں اس کو کیڈس بولتے ہیں اندلس میں ایک چھوٹا سا جزیرہ بارہ میل
لبا نیلج رفاقت زلی آف کیڈس) کے متصل واقع ہے ۵۔ ایشیلیہ رسول اندلس کے دار الحکومتوں میں سے ہے
۶۔ قرطبہ (کارروا) اندلس کا نہایت نامی اور بہت بڑا شہر ہے اسکی تفصیل پھر کی ہے اس میں سولہ سو گھریا
اور نو سو حمام اور یکساں شفا خانے اور سی مدرسے خلفائے امیہ کے عہد میں تھے ناصر موی نے اسکی
غریب میں ایک شہر بنایا اسے کوہ آباد کیا تھا جس کا نام نہرا تھا اور جس کا ذکر سید یحییٰ قرطبی نے اپنے تفسیر میں کیا
۷۔ اس سے مراد نیندا ہے جو ۱۳۷۷ھ سے ۱۳۷۸ھ تک عباسیوں کا دار الحکومت رہا۔ ۸۔ شہر عراق عرب میں
و جبل کے دووں کناروں پر آباد ہے عربی کنارے کی بادی کو کج کہتے ہیں اور شرقی کو عسکری ہمدی اور جہا
عراق عرب وہ علاقہ جسکے عرب میں تین جزیرہ (دایمن و بطرفات) اور شرقی میں بلاد کوہستان یعنی عرق عجم
اسکے مشہور شہر تواسیہ کوثر۔ بغداد۔ سلوان۔ بابل۔ نہروان۔ واسط۔ بصرہ وغیرہ ہیں ۹۔

تو اوں ذرہ ذرہ یہ کرتا ہے عیلاں
ہوایاں کی تھی زندگی بخش دوران

ہو ازندہ پھر نام یونان نہیں سے

وہ اسرار بقراط و درس نلاطوں
پڑے تھے کسی قبر کہنہ میں مدفون

اسی بلغ رعنا سے بو کی بھوپتی

کہ ہو جیسے مجروح جو یائے مرہم
جھجھاتا تھا اُنکی باراں نہ شبنم

چلے آتے تھے مصر لوناں کے دفتر

مُنے گوشِ عبرت دگر جا کے انساں
کہ تھا جن دلوں مہر اسلام تاباں

بڑی خال ایٹھنر میں جاں نہیں سے

وہ لقمان دستور اُط کے در ملکوں
ارسطو کی تعلیم سولن کے قانون

بہیں آئے تھر سکوت اُنکی ٹوٹی

یہ تھا علم پر واں توجہ کا عالم
کسی طرح پیاں لگی ہوتی نہ تھی کم

حریم خلافت میں اونٹوں پہ لد کر

لے یہ تہر فہیم سے یونان کا دار الحکومت ہے یونان کے بڑے بڑے حکیم اور معین اسی شہر کے تھے
اسی واسطے عرب اس کو مدینۃ الحکماء کہتے ہیں لے خلفائے عباسیہ نے صرف یونان ہی نام زندہ
نہیں کیا بلکہ ان کے عہد میں رومی فارسی سنسکرت و سریانی وغیرہ کے بشمار تہرے عربی زبان میں
ہوئے۔ ابو جعفر مشہور نے ایلی پی بھیج کر قیصر روم سے کتب حکیمہ کی تسلیں اور ترجمے منگوائے۔ سحر رقیب
محیطی اور کلید مدنہ کا ترجمہ کرایا۔ رشید نے اکثر علوم میں بڑی بڑی کتبیں لکھوائیں ماموں فی
جزیرہ قبرس سے یونانی فلسفہ کی بہت سی کتا ہیں بہم پہنچائیں اور یورپ میں جہاں کہیں کتابوں
کا پتہ لگا وہاں سے طلب کیں لے لقمان ایک نامی طبیب و بلخ ہے جو حضرت عیسیٰ سے تلمیذ
پچھ سو برس پہلے یونان میں ہوا ہے اس کی کہانیاں جنکو عرب امتثال لقمان کہتے ہیں بیسیوں
زباؤں میں ترجمہ ہوئی ہیں۔ پلوپ کے مورخ کہتے ہیں کہ یہی کہانیاں ہیں جنہوں نے وحشیوں
کو شائستہ اور ظالموں کو رحمدل اور سرکشوں کو فرمانبردار بنایا ہے آخر مقامِ دلفی میں اسپر لاندہ سی
کا الزام لگایا گیا اور بہادر سے بچے گر کر مارا گیا لے دستور اُط تھو کا رہنے والا بہانیت شہر جو حکیم
اور نوع انسان کا رہنما اور خیر خواہ تھا اس کے وعظ اور نصیحت کی تمام یونان میں دھوم مچی لوگوں
نے اس کے اقوال اہلیت سخی و کوشش سے جمع کئے حضرت عیسیٰ سے چار سو برس پہلے اسکو رہ دیا گیا۔
اور انکی میں دفات یابی لے سولن ایٹھنر کا رہے والا تھا یہ اور لائی کرکس یونان کو مشہور تھیں

یہ تھا ان کی کرنوں سے تاغرب و شش
اکتب خانہ پیرس و روم و لندن

وہ سوتے تھے بغداد کے مقبرہ میں

فراہم ہوئے جس میں مساجد و دریاں
ہوئی جزو سے قدر گل کی نمایاں

کہ عباسیوں کی سجھاؤ کدھر ہے

اتھیں کی رصد گاہیں تھیں جاہ گستر

زمین سے صدا آ رہی ہے برابر

وہ اسلامیوں کے منجم کہاں ہیں

وہ تار سے جو تھے شرق میں جلوہ نگار
نوشتموں سے ہیں جن کے ابتک مزین

پڑا غلطہ جن کا کشوروں میں

وہ شہنشاہ کا اور کوفہ کا میدان
کرہ کی مساحت کے پھیلاؤ ساں

زمانہ وہاں آج تک نوہ گرہ ہے

نکھر قد سے اُندلس تک سراسر

سمو اور اغم میں اور قاسیوں پر

کہ جنکی رصد کے یہ باقی نشان ہیں

۱۵۰ زمین جزیرہ (ما بین دجلہ و فرات) میں جو سر زمین دیار مدیجہ کے نام سے مشہور ہے سنجار کا
ایک تہوہر قدیم شہر ہے یہاں ایک بہت بڑا کف دست میدان ہے جسکو عرب بتیہ کہتے ہیں ایک بار اس
میدان میں اور دوسری بار کوفہ کے میدان میں مامون بن رشید کے حکم سے ہندس لوگ جمع ہوئے
ادھر کرارض کے ایک درجہ دائرہ عظیم کی پیمائش کی اور محیط کرہ کو چوبیس ہزار میل متعین کیا موسیٰ بن ساگر
کے چار بیٹے ابو جعفر محمد احمد حسین جنکی کتاب جیل بن موسیٰ مشہور ہے اس کام پر بھیجے گئے تھے۔

۱۵۱ سمرقند اور اُندلس کی رصد گاہوں کے کھنڈرات تک موجود ہیں

۱۵۲ مراغہ آذربائیجان میں مردان ابن محمد کا آباد کیا ہوا شہر ہے اس شہر کے باہر ایک بلندی
پر ہلاکو خان نے اپنے عہد میں خواجہ نصیر الدین طوسی وغیرہ سے ایک رصد گاہ بنوائی تھی۔

۱۵۳ قاسیون دمشق کے شمال میں باگ پہاڑ ہے مشہور ہے کہ قایل نے بابل کو یہیں
قل کیا تھا مامون رشید نے ۸۱۵ھ میں قاسیون اور بغداد میں خالد بن عبد الملک

وغیرہ سے رصد گاہیں بنوائی مشرق کی تھیں ۲۱۵ھ میں جب وہ مر گیا تو وہ رصدین ناتمام
چھوڑ دی گئیں پھر شرف الدین بن عصفالد و لہ بعد ازاں دین بن دین و دین بن دین و دین بن دین وغیرہ

سے رصد بنوائے

تاریخ

تفصیل کے ہیں جن کے آئیں نزلے
تریں کے طبق سرب چھان ڈالے

عرب ہی سے وہ بھرنے سیکھے طرا

ستارہ روایت کا گہنہ رہا تھا
شہادت کا میدان دھندلا رہا تھا

ہر اک قافلہ کا نشان جس سے پایا

لگایا پتہ جس نے ہر ہفت سہری کا
کیا قافیہ تنگ ہر مدعی کا

نہ چلنے دیا کوئی باطل کا افسوس

مورخ ہیں جو آج تحقیق والے
جنہوں نے ہیں عالم کو دفتر کھنگالے

عرب ہی نے دل اُنکے جا کر اُٹھا

اندھیرا تواریخ پر چھ رہا تھا
دراستے کے سورج پر بار بار ہا تھا

سربہ چراغ اک عرب نے جلایا

گر وہ ایک جو یا تھا مسلم نبی کا
نہ چھوڑا کوئی رخنہ کذب خفی کا

کئے جرح و تعدیل کے وضع قانون

۱۔ ایسے اہل یورپ جو آج علم تاریخ میں تمام عالم پر لائق ہیں۔ اور جنہوں نے علم
لسان اور علم جیولوجی اور مختلف قوموں کی قدیمی ادبی کتابوں سے زمانہ قدیم کے حالات
استخراج کئے ہیں۔ اس فن میں ان کے اقرار کے، اتفاق اُن کے ہستاد عرب ہی تھے۔
افسوس ہے کہ عرب کی تاریخی کتابیں مسلمانوں میں ہمیں پائی جاتیں بلکہ انگلستان۔
جرمن۔ فرانس۔ اور روس کے کتب خانوں میں دفتر کے دفتر موجود ہیں۔ البورسشد۔
حاجی خلفہ۔ ابن بطوطہ۔ ابن العزیزی۔ مسعودی۔ طبری۔ حمزہ۔ اصفہانی وغیرہ وغیرہ
ان میں سے ایک کی کتاب بھی ہم نے کہی نہیں دیکھی۔ مگر یہ سب بے بہا نسخے یورپ کے کتب خانوں
میں جا بجا موجود ہیں۔

۲۔ اس گروہ سے مراد محدثین اہل اسلام ہیں

۳۔ جس طرح محدثین کی اصطلاح میں کسی لاد کی کو بیٹے پر دایا بد حافظہ یا جھوٹا یا چلنا
وغیرہ ثابت کرنا ہے۔ اور تعدیل کسی لاد کو مغربوں یا قوی الحافظہ یا سچا یا
مستند علیہ وغیرہ پھرانا۔

محدثین

اسی شوق میں طے کیا بحرِ بر کو
لیا اُس سے جا کر خبر اور آخر کو

دیا آذر کو خود مزہ اُس کا چکھ کر

مناقب کو چھانا مثالب کو بتایا
ائمہ میں جو داغ دیکھا بتایا

نہ ملا کو چھوڑا نہ صوفی کو چھوڑا

گواہ اُن کی آزادگی کے ہیں یکسر
وہ تھے اس میں ہر قوم و ملت کے رہبر

بتائیں کہ لبرل بنو ہیں وہ کب سے

اسی دُھن میں ساں کیا ہر سفر کو
سنا خازنِ علم دیں جس بشر کو

پھر آپ کو پرکھا کسوٹی پر رکھ کر

کیا فاش راوی میں جو عیب پایا
مشائخ میں جو قبح نکلا جتایا

طاسم درع ہر مقدس کا توڑا

رجال اور اسانید کے جو ہیں دفتر
نہ تھا انکا احسان یک اہل دیں پر

لبرٹی میں جو آج فائق ہیں سب سے

لے خبر اور اتر حدیث کی قسمیں ہیں۔

۱۵ مناقبِ خوبیاں۔ مثالبِ عیوب۔ محدثین نے راویوں کے حالات بیان کر نہیں
الضاف اور آزادی کا پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ اگر پرہیزگاروں میں کوئی واقعی عیب
دیکھا اُسے ظاہر کر دیا۔ اور اگر فاسقوں میں کوئی خوبی پائی اُسے بھی اخفا نہیں کیا۔ یہ
طریقہ بھی اہلِ یورپ نے عرب ہی سے سیکھا۔

۱۶ رجال سے مراد علمِ رجال ہے جس میں عالموں اور حدیث کے راویوں کا حال
ہدایتِ صحت سے لکھا گیا ہے اور اسانید سے مراد علمِ حدیث ہے جس میں تین حدیث کی سلسلہ
ایک راوی کا نام ذکر کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر صاحب نے لکھا ہے کہ "علمِ رجال پر مسلمان
جتنا غر کر رہے ہیں بجا ہے"۔ نہ ایسی کوئی قوم گزری اور نہ ایسے جس نے مسلمانوں کی طرح بارہ سو
بیس تک علمائے حالاتِ زندگی لکھے ہوں۔ ہیکو یا پنج لاکھ مشہور علموں کا تذکرہ ان کی کتابوں
سے ملتا ہے۔

۱۷ لبرل انگریزی میں آزادی کو اور لبرل آزاد کو کہتے ہیں۔

بلاغت کے رستے تھے سبنا سپردہ
ادھر آتشِ یارسی تھی فسرہ
کھلی کی کھلی رہ گئی آنکھ سب کی
سُنی بر محل۔ ان کی شیوہ بیانی
وہ خطبوں کی مانند دریا روانی
تو سمجھے کہ گویا ہم اہلک تھے گونجے
نہ ڈھب یا دھما شہرِ شادی غم کا
خزانہ تھا مدفونِ زباں اور تسلیم کا
زباں کھول دی سبکی لفظ عرب نے
ہوئی بہرہ ورجس ہر قوم و ملت
مسلم تھی مغرب تک انکی صداقت
وہ مغرب میں عطارِ مشکِ آب تھا

فصاحت کو دفتر تھے سب کا دُخوردہ
اُدھر روم کی شمع انشا تھی مردہ
یہ کیا کج برق آکے چمکی عرب کی
عرب کی جو دیکھی وہ آتشِ زبانی
وہ اشتار کی دل میں ریشہ دوانی
وہ جادو کے جلے وہ فقر و فشو
سلیقہ کیسکو نہ تھا صرح و دم کا
نہ اندازِ تلقین و وعظ و حکم کا
اُنہنجیاں اُسنے سیکھی ہیں سب نے
زمانہ میں پھیلِ طب انکی بدولت
نہ صرف ایک مشرق میں تھی انکی شہرت
سگر نو میں جو ایک نامی مطب تھا

۱۵ فصاحت بلاغت عرب کا ادبی حور تھا معرکہ جنگ میں انکی تقریروں سے مباددوں کے دل بڑھتے
تھے اور مخالفوں کے جی پھوٹ جالتے تھے انہیں کی زبانیں تھیں جو لڑائیوں میں تیر و دستاں کا
کام دیتی تھیں۔ جانِ ڈیون بورٹ نے لکھا ہے کہ عرب کے علم ادب نے روم اور یونان کے
علم ادب میں اور رومان والی تھی اور نیٹل ٹرنیلین کیسٹی کی پہلی تجویز میں اس بات کا اعتراف
کیا گیا ہے کہ فنِ ادب اور خصوصاً قصص و حکایات میں کوئی عرب سے بڑھ کر نہیں ہوا
اہلِ یورپ میں جواب اسے سچ کا دستور ہے جو کہ عام طبسوں قومی جمیوں میں اور ادبی وغیرہ کے
موقعوں پر کیجاتی ہے غالباً اندلس کے مسلمانوں سے ان کے ہاں پہنچی ہے۔
۱۶ سگر نو بیلاس صوہ اہلی کا مشہور شہر ہے وہاں مسلمانوں کا ایک نامی گرامی مدرسہ تھا جس میں طب کی
علمی و عملی تعلیم ہوتی تھی اور تمام یورپ سے لوگ طب سیکھنے کو یہاں آتے تھے (رسالہ کونستنس
مصنفہ پیرلیٹ جلد ۲)

حکیم گرامی حسین ابن سینا
ضیاء ابن بیطار راس الاطبا

انہیں سی ہوا پار مغرب کا کھیدا

طبیعی - الہی - ریاضی و حکمت
سیاحت تجارت فلاح و عمارت

نشان نیکو قدموں کی پاؤ گرواں تم

مگر اک جہاں ہے غزنخواں عرب کا
سچیدوسہ پر ہے احسان ب کا

کنوٹ ٹیڑھی ریں گی ہمیشہ عرب کی

ابو بکر رازی - علی ابن عیسیٰ
حنین ابن اسحاق قیس دانا

انہیں کے ہیں مشرق میں ستام لیوا

غرض فن ہیں جو مایہ دین و دولت
طب اور کیمیا ہندسہ اور ہیئت

لگاؤ گے کھوج اُن کا جا کر جہاں تم

ہو گا کہ پامال بستاں عرب کا
ہر اگر گیا سب کو بار اں عرب کا

وہ تو میں جو ہیں آج ستراج سبکی

اس کی تصنیفات ۱۱۳ ضبط کی گئی ہے جس سے اکثر طب میں اڈل رے میں اور بحر لغہ اڈیں
موتوں علاج کیا اور آخر میں اندھا ہو گیا ۸۳۰ ہجری میں وفات پائی ۵۲۰ علی بن عیسیٰ کو پیڑ
ان سانکلو پیڈیا میں نہایت نامی اطباء اسلام میں سے شمار کیا ہے ۵۳۰ ابوعلی حسین کا قانون
صد ہا برس تک یورپ کے مدرسوں میں پڑھایا گیا ہے اس کی تصنیفات مختلف علوم میں چالیس کے
قریب شمار کی گئی ہے جن میں سے کتاب حاصل و معقول کی ۲ - شفا کی ۱۸ - قانون کی ۱۴ - کتاب الایمان
کی ۲۰ - لسان عرب کی ۱۰ - جلدیں نہایت ضخیم ہیں ۸۴۰ھ میں اٹھاون برس کی عمر میں مرا اور بہلان
میں مدفون ہوا ۸۵۰ھ حنین عبادان کا رہنے والا عیسائی مذہب بہت بڑی نامی طبیعت کے چمکائے سننے
خلفائے عباسیہ کو کہاں نشوونما پائی تھی اور متوکل کے عہد میں سر رشته ترجمہ کا افسر بھی تھا اور
اس کا وطن بھی عراق عرب تھا اسلئے حکماء اسلام میں شمار کیا گیا ہے ۵۵۰ ضیاء الدین ابن بیطار
اندلسی علم نباتات میں بہت دلچسپ تھا۔ نباتات کی تحقیقات میں دور دور کے سفر کئے اور مدبر مفود
کے بیان میں اکثر کتابوں کا ماخذ اس کی تصنیفات ہیں مصر کے تمام کچھ اسکوپا بنامیشوا جانتے تھے۔
۸۶۰ھ میں وفات پائی ۵۵۰ یورپ کے نامی مورخ اڈورڈ گین - تہری لوئس - ڈاکٹر فیل - سیڈلو -
وانسیسی سکندر مہلیٹ وغیرہ اس بات کے معترف ہیں کہ ہمارے فضل و کمال کا سرچشمہ عرب تھا۔

رہے جب تک کہ ان اسلام پر پایا
رہا میل سے شہد صافی مصفا

انہ تھا کوئی اسلام کا مرد میدان

پہ گدلا ہوا جبکہ چشمہ صفا کا
رہا سر پہ باقی نہ سایا ہما کا

کہ پہننے بگاڑا نہیں کوئی اہل تک

بڑے اپنے وقت آکے پڑنے لگے اب
بھرے ان کے میلے بچھڑنے لگے اب

ہری کھیتیاں جل گئیں ہلہلہ کر

نہ ثروت رہی ان کی قائم نہ عزت
ہوئے علم و فن ان سے ایک ایک رخصت

رہا دین باقی نہ اسلام باقی

ملے کوئی ٹیلہ اگر ایسا اونچا
چڑھے اُس پہر اک خردمند دانا

تو قوموں میں فرق اس قدر پائیگا

چلن اہل دین کا رہا سیدھا سادہ
رہی کھوٹ سے سیم خالص مبرا

علم ایک تلاش جہت میں نہ تھا

گیا چھوٹ سر رشتہ دین ہد کا
وہ پورا ہوا عہد تھا جو خدا کا

وہ بگڑا نہیں آپ دنیا میں جب تک

وہ دنیا میں بسکرا اُجڑنے لگے اب
بنے تھے وہ جیسے بگڑنے لگے اب

گھٹا اُٹھ گئی سارے عالم میں چھاکر

گئے چھوڑا تھا ان کا اقبال دولت
مٹیں خوبیاں ساری نوبت نبوت

اک اسلام کا رہ گیا نام باقی

کہ آتی ہو وال سے نظر ساری دنیا
کہ قدر تھے دگل کا دیکھے تماشا

کہ عالم کو زیر و زبر پائیگا وہ

۱۵ جیسا سورہ رعد میں وارد ہے کہ :-

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا يُقْوَىٰ ۖ حَتَّىٰ يَغْيِرُوا مَا بَا لَفْسِهِمْ
”یعنی خدا تعالیٰ کسی قوم کی حالت کو نہیں بدلتا جب تک وہ آپنی حالت نہیں بدلتی۔“

وہ دیکھ گیا ہر سو ہزاروں چین وال
بہت اُن سے کمتر یہ سر سبز خنداں

نہیں لائے گو برگ بارائے پودے

پھر اک بلغ دیکھے گا اُجڑا سہر
نہیں تازگی کا کہیں نام جس پر

نہیں پھل پھل جیوں نیکے قابل

جہاں نہ سر کا کام کرتا ہے باراں
ترد سے جو اور ہوتا ہے ویراں

یہ آواز بیہم وہاں آرہی ہے

وہ دین حجازی کا بے باک بیڑا
مزا تم ہوا کوئی خطہ نہ جس کا

کئے پے سپر جس نے ساتوں ہند

اگر کان دھو کو سنیں اہل عبرت
زمین دکھ بن پھول پھل ریت پریت

کہ کل فخر تھا جن سے اہل جہان کو

حکومت تے تے کیا گر کنا را
زمانہ کی گردش سے ہے کس کو چارا

نہیں بادشاہی کچھ آخر خدائی

بہت تازہ تر صورت بلغ رضواں
بہت خشک ادبے طرادت مگر ہاں

نظر آتے ہیں ہونہار اُن کے پودے

جہاں خاک اُٹلی ہے ہر سو برابر
سہری ٹہنیاں جھڑ گئیں جس کی جل کر

ہوؤ روکھ جس کے جلائیکے قابل

جہاں آگے دیتا ہے روا برنیاں
نہیں ماس جس کو خزاں اوپر ہاراں

کہ اسلام کا بلغ ویراں یہی ہے

نشان جس کا قصائے عالم میں پہنچا
نہ عمال میں ٹھٹھکا نہ قلم میں چھپکا

وہ ڈوباد ہائے میں گنگا کے آگر

توسیلوں سے تا یہ کشمیر و تبت
یہ فریاد سب کر رہے یہ حسرت

لگا اُننے عیب آج ہندوستان کو

تو اس میں نہ تھا کچھ تمھارا اجارا
کہہی یاں سکند کہہی یاں ہے دارا

جو ہے کج اپنی تو کل ہے پرال

نہ قوموں میں عزت نہ جلسوں میں وقعت
مہراجوں میں شستی نہ ماغوں میں نخوت

عداوت نہاں دوستی آشکارا

نہ اہل حکومت کے ہمارے ہیں ہم
نہ علموں میں شایان اعزاز ہیں ہم

نہ رکھتے ہیں کچھ منزلت نوکری میں

تنزل لے کی ہے بڑی گت ہماری
گئی گزری دنیا سے عزت ہماری

پڑے ہیں اک امید کے ہم بہانے

سیاحت کی گول ہے نہ مرد سفر ہیں
یہ دیواریں گھر کی جویش نظر ہیں

ہیتا لابی میں مچھلیاں کچھ فراہم

بہشت اور ارم ساسبیل اور کوثر
اسی طرح کے اور بھی نام کشر

پرہیزگاہ دیکھیں کہیں کس نقیہ پر

وہ بے مول پونجی کہ ہے صل دولت
وہ آسودہ قوموں کا راس البضاعت

نہیں اس کی وقعت نظریں بھائی

نہ اپنوں سے الفت نہ غیر سے نفرت
خیالوں میں پستی کمالوں سے نفرت

غرض کی توضع غرض کی مدارا

نہ درباریوں میں سرفراز ہیں ہم
نہ صنعت میں حفت میں ممتاز ہیں ہم

نہ حصہ ہمارا ہے سوداگری میں

بہت دور پہنچی ہے نجات ہماری
نہیں کچھ ابھرنیکی صورت ہماری

توقع یہ جنت کی جیتی ہیں سارے

خدا کی خدائی سے ہم بے خبر ہیں
یہی اپنے نزدیک حد بصر ہیں

وہی آنکھی دنیا وہی اُن کا عالم

بہاڑ اور جنگل جزیرے سمندر
کتابوں میں پڑھتے رہے ہیں برابر

کہ یہ آسماں پر ہیں یا زمین پر

وہ شائستہ ملکوں کا گنج سعادت
وہ دولت کہ ہے وقت جس کو عبارت

یہ توہنی ٹھفت جاتی ہے بڑو ساری

تو ہو گا کم و بیش بار اس کا دینا
کہ ایک ایک لمحہ ہے انمول جس کا

بہت ہم سخی ہیں ٹھانیوں سکے

تو نکلیں گے نفاس ایسے بہت کم
یونہی گزرے جاتے ہیں نرات پیہم

کہ یہ سانس آخر ہے اکہائی دم میں

کہ بھیروں کی ہر دم ہے رکھوال کرتا
تو وہ شیر کی طرح پھرتا ہے بھرا

کہ غافل نہیں فرض سواپنے دم بھر

ذخیرے ہر اک جنس کو بھر چکی ہیں
ہو میں تبہ ہیں زندہ کہ جب چکی ہیں

بہت دور ابھی انکو جانا ہو گیا

کبھی سیر محنت سے ہوتے نہیں وہ
کوئی لمحہ بیکار کھوتے نہیں وہ

بہت بڑھ گئے اور بڑھے جاؤ ہیں وہ

جمادات کی طرح بارز میں ہیں
زمانہ سے کچھ ایسے فارغ نشیں ہیں

وہ سب کر چکے ایک باقی ہے مرنا

اگر ہے مانگے کوئی ایک پیسا
مگر ہاں وہ سرمایہ دین و دنیا

انہیں کس نے سخت اڑا نہیں اسکے

اگر سانس نرات کی سب گئیں ہم
کہ ہو جن میں کل کیلئے کچھ سرمایہ ہم

انہیں کوئی گویا خبر دار ہم میں

گڈرنے کا وہ حکم بردار کتا
جو ریوڑ میں ہوتا ہے پتے کا کھڑکا

اگر انصاف کیجے تو ہے ہم سے بہتر

وہ تو میں جو سب ہیں طے کر چکی ہیں
ہر اک بوجھ بار اپنے سردھ چکی ہیں

اسی طرح راہ طلب میں ہیں پویا

کسی وقت جی بھر کے سوتے نہیں وہ
بضاعت کو اپنی ڈھوتے نہیں وہ

نہ چلنے سے ٹھکتے نہ اکتاتے ہیں وہ

مگر ہم کہ اب تک جہاں تھے ہیں
ہیں دنیا میں ایسے کہ گویا نہیں ہیں

کہ گویا ضروری تھا جو کام کرنا

خود اقبال ہے آج اُن کا سلامی
زمانہ کے ساتھی ترقی کے حامی

نہ بیکر میں قوم کی تقویت سے

بچ اُن کا ہے اور بیوہ اُن کا
ہے پیر و جواں برسر کار اُن کا

انہیں کے ہر افسانہ میں ہے ہین فتر

گرامی ہیں ہر ایک سرکاریس وہ
نہ بدنام گفتار و کردار میں وہ

نہ محنت مشقت ہی کچھ عار اُن کو

برائے کرتے ہیں وہ بردباری
دماغ اُن کے ہیں کبر و نخوت و عاری

نہ جلسوں میں اُن کے مذمت کیسی

پڑے ز تو پیکر نکل جاتے ہیں وہ
جہاں رنگ بدلا بدل جاتے ہیں وہ

زمانے کے تیور وہ پہچانتے ہیں

کہ یکساں ہے داں سب ملندی پستی
کہ ہے کون مردار گتیا ترقی

زمانے کو اپنے سے کم دیکھتے ہیں

یہاں اور ہیں جتنی قومیں گرامی
تجارت میں ممتاز دولت میں نامی

نہ فارغ ہیں اولاد کی تربیت سے

دوکان اُنکی ہے اور بازار اُن کا
زمانہ میں پھیلا ہے بیویار اُن کا

مدار اہل کاری کا ہے اُنہیں

معزز ہیں ہر ایک دربار میں وہ
نہ رسوا ہیں عادات و اطوار میں وہ

نہ پیشہ سے حرفہ سے انکار اُن کو

طبیعت میں اک اک کی ہے خاکسای
توضیح ہے سب کی رگے پیسے ساری

نہ باتوں میں انکی حقارت کسی کی

جو گرتے ہیں گر کر سنبھلاتے ہیں وہ
ہر اک سانچہ میں جا کے ڈھلجاتے ہیں وہ

ہر حرکت کا مقتضی جانتے ہیں

مگر ہے ہماری نظر اتنی ادبخی
نہیں اب تک اصلاً خبر ہم کو اتنی

حیدر کھول کر آنکھ ہم دیکھتے ہیں

کہ ہے آشتی میں مری یاں گزارا
مجھے اُن کی کنا پڑے گا کسٹارا

چلو تم اُدھر کو ہوا ہو جدھر کی

پھری ہے نظر دیر سے باغباں کی
کوئی دم میں جلتے اب گلستان کی

صیدیت کی ہر آئیوالی سحراب

نہیں رہتو یاں یہ دل جس سو قائم
مصلیٰ ہیں دلچسپ جس نہ صائم

کہ ششم کی گویا نشانی یہی ہے

کہیں جھوٹ کی لو لگاتی ہے ہلکو
خوشامد کی گھاتیں بتاتی ہے ہلکو

تو کرتی ہے آخر کو درپوزہ گر وہ

ہزار اونچیں خوش ہیں تو دہینوا ہیں
تو سو نیم بسمل ہیں باقی گدا ہیں

تو سمجھیں کہ ہیں مبتدل کس قدر ہم

نہیں جانتے بسکہ روٹی کس کی
کہ کچے بسر مانگ کر زندگانی

پہنچتے ہیں اں مانگتے اور کھاتے

زمانہ کا دن رات ہے یہ اشارا
نہیں پیروی جن کو میری گوارا

سدا ایک ہی منہ نہیں ناؤ چلتی

چمن میں ہوا اچکی ہے خزاں کی
صدا اور ہے بلبل نغمہ خواں کی

تباہی کو خواب آ رہے ہیں نظر سب

فلاکت جسے کہتے آئم الحرام
بناتی ہے انسان کو جو بہائم

وہ دہل لے سلام پر چھا رہی ہے

کہیں مکر کے گڑ سکھاتی ہے ہلکو
خیانت کی چالیں سچھاتی ہے ہلکو

افسوں جب یہ پاتی نہیں کار گر وہ

یہاں جتنی قومیں ہمارے سوا ہیں
یہاں لاکھ میں دو اگر اغنیا ہیں

ڈنکا م غیرت کو فرمائیں گر ہم

بگاڑے ہیں گردش نے جو خاندانی
دلوں میں ہے یہ یک قلم سب ٹھانی

جہاں فداؤں کا ہیں کھج پاتے

کہیں باپ دادا کا ہیں نام لیتے
کہیں جھوٹے وعدہ دینے پر نام لیتے

بزرگوں کو نازاں ہیں جس نام پر وہ

یہ ہیں ڈھنگ ان تازہ آفت دو گدا
ابھی ایک عالم ہے آگاہ جن سے

جنہیں دیں پردیس سب جگاہیں

مگر مٹ چکا جنکا نام و نشان ہے
فسانوں میں قصوں میں جگہ بیاں ہے

انہیں انکی قدر اور پریشانی

بہت آگ چلموں کی سلگانے والے
بہت در بدر مانگ کر کھائے والے

جو پوچھو کہ کس کان کے ہیں ہونہار

انہیں کو بزرگ ایک دن حکمران تھے
یہی مابین عاجز و ناتواں تھے

یہی کرتے تھے ملک کی گلہ بانی

یہ اس قوم اسلام جبرت کی جگہ ہے
جسے ستے فلاں میں مبتلا ہے

انہیں کوئی اُن میں کامیاب نہ تھا

کہیں روشناسی سے ہیں کام لیتے
یونہی سب کو دم دیکھے ہیں نام لیتے

اُسے نیچے پھرتے ہیں در بدو

بہت کم زمانہ ہوا جن کو بگڑے
کہ ہیں کس کے بیٹے وہ اور کس کے پوتے

سب در نسب جن کا پہچانتے ہیں

پُرانی ہوئی جن کی اب دستاں ہے
بہت نسل رنگ انکی جہاں ہے

انہیں صہب تک کوئی دیتا نہیں

بہت گھاس کی گھڑیاں لائے والے
بہت فاقہ کر کے مرجائے والے

تو ٹھیکے نسل ملوک اُن میں اکثر

انہیں کے پرستار پیر و جواں تھے
یہی مزاج وایلم و اصفہاں تھے

انہیں کے گھر میں تھی صاحب قرانی

کہ شاہوں کی اولاد در در گدا ہے
جسے دیکھئے منطس و مینوا ہے

اگر ہیں تو ہیں مانگ کھانیکے قابل

گدائی کی ہیں صورتیں نئی نیاں
کوئی دے تو منگتو نئی ہو کیا کسی یاں

چھپے اچھے کپڑے نہیں اکثر گدا ہیں

بہت بن کے خود سیدہ خاندانی
بہت مدح میں کر کے رنگیں بیانی

پڑے مانگتے کھانا پھرتے ہیں در

ہزار درپشہ کو جو خوار سمجھیں
فرنگی کے پیسے کو مُردار سمجھیں

وہ قوم آج دُوبیگی گر گئے ڈوبی

جو روٹی کما میں تو بے حرمتی کی
قسم کھائے اُن کی خوش قسمتی کی

تو جاتے ہیں ہو کر حقیقتے تا ب

کہیں مسخرہ بن کے ہنسنا ہنسنا
کہیں چھڑ کر گالیاں سب کھانا

مسلمان بھائی سے بن آئیں جیسے

خمیر گن کا اور اُن کی طینت جدا ہے
دوا ہے انہیں سب کو جو ناروا ہے

بہت فخر کرتا ہے سلام اُن سے

نہیں مانگنے کا طلق ایک ہی یاں
نہیں جھرنکٹو پنہ گدیہ گری یاں

بہت ہاتھ پھیلاؤ زیرِ روا ہیں

بہت آپ کو کہہ کے مسجد کو بانی
بہت سیکھ کر نوحہ و سوز خوانی

بہت آستانو کے خدام بنکر

مشقت کو محنت کو جو عار سمجھیں
تجارت کو کھیتی کو دشوار سمجھیں

تن آسانیاں چاہیں ورا بر دھیں

کریں نوکری بھی تو بے عزتی کی
کہیں پائیں خدمت تو بے غیرتی کی

امیڑوں کو سنتے ہیں جب یہ دھماکے

کہیں انکی صحبت میں گانا بجانا
کہیں پھبتیاں کر کے انعام پانا

یہ کام اور بھی کرتے ہیں پر نالائے

امیڑوں کا عالم نہ پوچھو کہ کیا ہے
سزاوار ہے اُن کو جو ناسزا ہے

شریعت ہوئی ہے نکو نام اُسے

ہر اک بات پر اُن پرست اور بجا ہے
نہ کر دار اُن کا کوئی ناسزا ہے

بنایا ندیموں نے فرعون اُن کو

وہ دولت کہ ہے توشہ راہِ عقبہ
بڑھا جس سے آفاق میں نامِ کسرا

کیا جسے یوسف کو مسجود خواں

کہ سمجھی گئی ہے وہ ہل شقاوت
کہیں نہ بادۂ کبر و نخوت

وہ اس قوم کے حق میں سہی ہوا ہے

اُدھر ساتھ ساتھ اس کے ادا بار آیا
عملِ دال سے برکت لے اپنا اُدھایا

سب اک نہیں جیسے چوٹی کو

بہائم سے نسبت ہے جن سیرتوں کو
نہیں کرتے جلاف جن حرکتوں کو

نہ خوفِ خدا ہے نہ شرمِ پیمبرؐ

تو دولت بہت سی اسی میں لٹائی
تو کردی بھرے گھر کی دم میں صفائی

یونہی ملگئے یاں ہزاروں گھرانے

ہر اک بول پر اُن کے مجلسِ فدا ہے
نہ گفتار میں اُن کے کوئی خطا ہے

وہ جو کچھ کہیں کہہ سکے کون اُن کو

وہ دولت کہ ہے مایہ دین و دنیا
سیماں نے کی جسکی حق سے تمنا

کیا جسے حاتم کو مشہور و رواں

ملا ہے یہ فخر اُس کو ان کی بدولت
کہیں ہو وہ سرمایہ جہل و غفلت

جہاں کیلئے جو کہ آبِ بقا ہے

اُدھر مالِ دولت کے یاں متھ دکھایا
پڑا آکے جس گھر پر ثروت کا سایا

انہیں اس یاں چار پیسے کی کو

سمجھتے ہیں سب عیب جن عادتوں کو
چھپاتے ہیں او باش جن خصلتوں کو

وہ یاں اہل دولت کو ہیں شیرِ مادر

طبیعت اگر ہو بازی پہ آئی
جو کی حضرتِ عشق نے رہنمائی

پھر آخر لگے مانگنے اور کھانے

نہ انجام کا اپنے کچھ اُن کو کھٹکا

نہ کچھ ذلت قوم کی اُن کو پروا

خدا کو وہ کیا منہ دکھائی گئے جا کر

تو ہوتے ہیں مسخ اُن میں پہلے تو انگر

نہ عقل انکی ہادی نہ دین اُن کا ہر

نہ عقلمی میں دوزخ نہ جنت کی پروا

نہ مفلوک کے حال پر رحم کرنا

تعیش میں جینا خائش پہ مرنا

دم نزع تک تھے دفر موش رہنا

تو بیفکرا ہیں کیونکہ گھر میں سماں ہے

تو خوش ہیں کہ اپنا چمن گلشن ہے

وہ اک نزع نوع بشر سے جدا ہے

بیسر کرتے ہیں بے غم قوت ناں وہ

مکان رکھتے ہیں رشک خلدِ خیاں وہ

نہیں ہتھی بے نعمہ و ساز دم بھر

گل دلالہ رہتے ہیں صحبت میں انکی

نزاکت سودِ خلیں عادت میں انکی

وہ پوشاک میں عطر ملتے ہیں سیروں

نہ آغاز پر اپنے غور اُن کو اصلا

نہ غم اُن کو اولاد کی تربیت کا

نہ حق کوئی دنیا پہ اُنکانہ دیں بہ

کسی قوم کا جب اُلتنا ہے دفتر

کمال اُن میں رہتے ہیں باقی نہ جو

نہ دنیا میں ذلت نہ عزت کی پروا

نہ مظلوم کی آہ و زاری سے ڈرنا

ہوا دُہوس میں خودی سے گزرنا

سدا خوابِ غفلت میں بہیوش رہنا

پریشاں اگر قحط سے اک جہاں ہے

اگر باغِ امت میں فصلِ خزاں ہے

نبی نزعِ انساں کا حق اُپنہ کیا ہے

کہاں بندگانِ ذلیل اور کہاں وہ

پہنتے نہیں جردِ سمور و کتاں وہ

نہیں چلتے وہ بے سواری قدم بھر

کمر بستہ ہیں لوگ خدمت میں انکی

نفاست بھری ہے طبیعت میں انکی

دوا نہیں رشک انکی اٹھتا ہر ڈھیر

یہ ہو سکتے ہیں اُن کے بجنس کیونکر
سواری کو گھوڑا نہ خدمت کو نوکر

پہننے کو کپڑا نہ کھانے کو روٹی

یہ پہلا سبق تھا کتاب ہدا کا
وہی دوسرے خالق دوسرا کا

یہی ہے عبادت یہی بن دیاں

عمل جن کا ہے اس کلام متیں پر
تفوق ہے آنکو کہیں وہیں پر

نشر لیتے جو ہمنے پیمان توڑے

سمجھتے ہیں گمراہ جن کو مسلمان
نہ حصے میں فردوس جبکہ نہ ضیال

پس از مرگ دوزخ ٹھکانا ہے جنگا

نہیں چین جن کو زمانے میں م بھر
نہ رہنے کا گھر اور نہ سونے کا بستر

جو نہ بیر الٹی تو تقدیر کھوٹی

کہ ہے ساری مخلوق کبنا خدا کا
خلائق سے ہے جسکو رشتہ ولا کا

کہ کام آئے دنیا میں انساں کے انساں

وہ سرسبز ہیں آج روئے زمیں پر
مدار آدمیت کا ہے ایسا نہیں پر

وہ لہجہ کے سب اہل منہ بنے جوڑی

نہیں جبکو عقبنے میں امید غفرال
نہ تقدیر میں حور جن کے نہ غلاماں

خیمہ آئے زقوم کھانا ہے جن کا

۱۔ یہ دو حدیثیں ہیں :- (۱) الخلق عیال اللہ فاحب الخلق الی اللہ من حسن الی عیالہ +

(۲) الدین النصیحة +

۲۔ یعنی یورپ کی قومیں جو قوم کی ہمدردی اور وطن کی حمایت اور تمام نوع انسان کی
دستگیری اور امداد میں سارے جہاں سے قائم ہیں +

۳۔ جیسے گرم پانی خود دوزخیوں کو پناہ جائیگا +

۴۔ قوم اہل دوزخ کے لئے ایک کھانہ کی خوراک ہوگی +



وہ ملک اور ملت پہ اپنی قدا ہیں
اولو العلم ہیں اُن میں یا اغنیاء ہیں

یہ نفعہ تھا گو یا کہ حصہ نہیں کا

امیروں کی دولت غیروں کی ہمت
فصیحوں کے خطبے شجاعوں کی جرأت

دلوں کی امیدیں منگوں کی خوشیاں

عروج انکا جو تم عیاں دیکھتے ہو
مطیع ان کا سارا جہاں دیکھتے ہو

یہ ثمرے ہیں انکی جو انمردیوں کے

غنی ہم میں ہیں جو کار باب ہمت
اگر ہے مشائخ سے اُن کو عقیدت

بچے ہیں دوزخات اُن عیش کرتے

عمل واعظوں کے اگر قول پر ہے
نماز اور روزہ کی عادت اگر ہے

اگر شہر میں کوئی مسجد بنا دی

عمارت کی بنیاد ایسی اُٹھانی
تماشوں میں ثروت بڑو بھی اُڑانی

چھٹی پیادہ میں کرنے لاکھوں کھانا

سب سپہ سالار کے حاجتِ اہیں
طلبگار بہبودِ خلقِ خدا ہیں

کہ حرب الوطن ہے نشانِ یونیس کا

ادیبوں کی انشا جیکھوں کی حکمت
سپاہی کے ہتھیار شاہوں کی طاقت

سب اہل وطن اور وطن پرست ہاں

جہاں میں انہیں کامراں دیکھتے ہو
انہیں برتر از آسماں دیکھتے ہو

نیچے ہیں آپس کی ہمدردیوں کے

اسلم ہے عالم میں جن کی سخاوت
تو ہے پیر نادوں پر قفا انکی دولت

یہ نوکریں جتنے وہ بھوکا ہیں مرتے

تو بخشش کی امید بے صرف ز رہے
تو روز حساب انکو کھیر کس کا ڈر ہے

تو فردوس میں نیواہنی جباری

نہ بچکے کہیں ملک میں جس کا ثانی
نمائش میں دولت خدا کی لٹانی

یہ ہیں انکاراں یہ ہیں انکی خوشیاں

تو دردی کا نتیجہ
دستِ داسے سلیمان و قیصر

مگر دین برحق کا بوسیدہ ایوان زمانہ میں جو کوئی دن کا ہے وہاں	تزلزل میں تھے ہیں جس کے ارکان نہ پائینگے ڈھونڈے جسے پھر مسلمان
عزیزوں نے اُس سے توجہ ہٹالی	عبارت کا ہے اُس کی اندوالی
پڑی ہیں سب اجڑی ہوئیں خالق ہیں کھلی نقیبیں جہاں علم باطن کی راہیں	وہ درویش سلطان کی امید گاہیں نوشتر کی پڑتی تھیں جنبہ نگاہیں
کہاں ہیں وہ جذب الہی کے پھندے	کہاں ہیں وہ اندر کے پاک بندے
وہ علم شریعت کے ماہر کدھر ہیں اسوئی کدھر ہیں مناظر کدھر ہیں	وہ اخبار دیں کے مبصر کدھر ہیں تحدث کہاں ہیں مفسر کدھر ہیں
وہ مجلس جو کل سرسبز تھی چراغاں	چراغ اب کہیں ٹھماتا نہیں داں
مدرس وہ تعلیم دیں کے کہاں ہیں وہ ارکان شرع متین کد کہاں ہیں	مرحلہ علم ولقیں کے کہاں ہیں وہ وارث رسول میں کے کہاں ہیں
رہا کوئی امت کا ملجہ نہ ماوا	نہ قاضی نہ مفتی نہ صوفی نہ ملّا
کہاں ہیں وہ دینی کتابوں کے دفتر چلی ایسی اس بزم میں یادِ صرصر	کہاں ہیں وہ علم الہی کے منظر بجھیں مشعلیں نور حق کی سدر
رہا کوئی سماں نہ مجلس میں باقی	صریح نہ طہنور مطرب نہ ساقی
بہت لوگ بنکر ہوا خواہ امت سدا گاؤں درگاؤں نعت بنوبت	سفیدوں سے منوا کے اپنی فضیلت پڑے پھرتے ہیں کسے تحمیل دولت
یہ ٹھیکر ہیں اسلام کے رہنما اب	لقب ان کا ہے وارث انبیاء اب

انہیں ذات والاہیں کچھ چٹکی چہرہ
کر کتے اونکے اسلاف مقبول اور

مریدوں کو ہیں لٹتے اور کھاتے

مقام الکفا ہے ماوراءے شریعت
انہیں کے ہر قبضہ میں بندگی قسمت

یہی ہیں جنیہ اور یہی یازیدیاہ

جگر جس سے شق ہوں وہ تفریر کرنی
مسلمان بھائی کی تحفہ کرنی

یہ ہے مادیون کا ہمارے سلیقہ

تو گردن پہ بار گران لے کے آئے
تو قطعی خطاب اہل دوزخ کاپائے

تو آنا سلامت ہر دشوار وال سے

کبھی اچھاگ پر جھاگ ہیں منہ پلاتے
کبھی مارنے کو عصا ہیں اٹھاتے

نمونہ ہیں خلق رسول ایس کے

بہت لوگ پیروں کی اولاد بن کر
بڑا فخر ہے جنکو لے دے کے سپر

کر شے ہیں جا جا کے جھوٹ دکھاتے

یہ ہیں جادہ پیمائے راہ طریقت
انہیں پر ہے ختم کج کشف و کرم

یہی ہیں مراد اور یہی ہیں مرید

بڑھے جس سے نفرت وہ ستر کر کرنی
گنہگار بندوں کی تحفہ کرنی

یہ ہے عالموں کا ہمار طریقہ

کوئی مسئلہ پوچھنے اداں سے جائے
اگر بے نصیبی سے شک آہیں لائے

اگر اعتراض اسکی نکلا زباں سے

کبھی وہ گلے کی رگیں ہیں بھلاتے
کبھی خوک اور سنگ ہیں سکو بناتے

ستوں (چشم بدور) ہیں آپس کے

لے یعنی شریعت سے جدا جیسے کہ باہل مونی سچے ہیں کہ طریقت شریعت کو علیحدہ ہے۔
لے مونی کی اصطلاح میں مراد وہ شخص ہے جسے جائز یا الہی کے بعد سلوک اختیار کیا ہوا اور میرد ہے
جو سلوک کے بعد عذاب کے مرتبہ کو پہنچا ہو۔
لے عینہ خداوی اور یازید سطاخی رحمہ اللہ غالباً تیسری صدی ہجری کے مشہور عرفا کا اہلین سے ہیں۔
لے جھاگ یعنی لٹ پٹاں اس کلمہ سے مراد ہے جو عہد کے وقت انسان کے سر سے نکلتا ہے

نہ باطن میں کی اونکے پیدا صفائی
کہ ہوتی نہیں ان سے دم بہرہائی

کیا اس کو بالوغہ غسل و وضو کا

صدیوں پہ چلنے میں دیں کا فعل ہے
ہر اک رائے قرآن کا نعم البذل ہے

خدا اور نبی سے نہیں کلام باقی

کبھی ہوں نہ سیدھی روایت کے خوش ہم
اوسے ہر روایت سے سمجھیں مقدم

سمجھ پر ہماری یہ پتھر پڑے ہیں

جو ٹھہرائے بیٹا خدا کا تو کافر
کو اکب میں مانے کر شتمہ تو کافر

پرستش کریں شوق جسے کی چاہیں

اماموں کا رتبہ نئی سے بڑھائیں
شہیدوں کے جا جا کے مانگیں دعائیں

نہ اسلام بگڑے نہ ایمان جائے

ہوا جلوہ گر حق زمین و زماں میں
وہ یاد لایا اسکے ہندوستان میں

وہ دولت بھی کھو بیٹھے آخر ملے

نہ کی اونکی اخلاق میں رہنمائی۔
پہ احکام ظاہر کی لے یہ بڑھائی

وہ دیں جو کہ چشمہ تھا خلق کو

سدا اہل تحقیق سے دل میں بل ہے
قتادوں پہ بالکل مدار عمل ہے

کتاب اور سنت کا ہر نام باقی

جہاں مختلف ہوں روایات باہم
جسے عقل رکھے نہ ہرگز مسلم

سب ہمیں گرفتار چھوٹے بڑے ہیں

کرے غیر گرت کی پوجا تو کافر
جھکے آگ پر بہر سجدہ تو کافر

مگر مومنوں پر کشادہ ہیں رہیں

نبی کو جو چاہیں خدا کر دکھائیں
مزاروں پہ دن رات نذریں خریدائیں

نہ توحید میں کچھ خلل اس سے آئے

وہ دیں جس سے توحید پھیلی جہاں
رہا شرک باقی نہ وہم و گماں

ہمیشہ سے اسلام تھا جیسے نہ مال

بھرے گھر کئے سیکڑوں جنویراں
کیا جس نے فرعون کو نذر طوفاں

ابو جہل کا جس نے بیڑا ڈبو یا

چھپا جکے پردے میں اُسکا ضرر ہے
وہ آپ بقایم کو اتنا نظر ہے

جنہم کو خلد بریں سمجھے ہیں ہم

کہ جو کام دینی ہے یا دنیوی ہے
نشاں غیرت دین حق کا یہی ہے

وہ دن کو کہے دن تو تم رات سمجھو

تو تم سید ہے رستہ سے کتر کے جاؤ
لگیں جس قدر ٹھو کریں اُس میں کھاؤ

تو تم ڈالو ناؤ اندر بھینور کے

بہا یئم میں بلجائے سیرت تمہاری
سراسر گبولجائے حالت تمہاری

ہے اک جلوہ نور ایمان یہ بھی

تعصیب کہ ہے دشمنِ نوعِ انساں
ہوئی بزمِ نمرود جس سے پریشاں

کیا جوش میں بولہب جھکے کہو یا

وہ یاں اک غجبے بھیس میں جلوہ کو کر
بھرا زہر جس جام میں سرسبر ہے

تعصیب کو اک جزو دین سمجھیں ہم

ہمیں واعظوں نے یہ تعلیم دی ہے
مخالف کی ریس اُس میں کرنی بُری ہے

نہ ٹھیک اُسکی ہرگز کوئی بات سمجھو

قدم گرہ راست پر اوس کا پاؤ
پڑیں اوس میں جو دمیتیں وہ اٹھاؤ

جو لٹکے جہاز اوس کا چکر بھینور سے

اگر مرغ ہو جائے صورت تمہاری
بدلجائے بالکل طبیعت تمہاری

تو سمجھو کہ ہے حق کی اک شان بھی

اے تعصیب اصل میں بجا حمایت کو کہتے ہیں مگر چونکہ اکثر بجا حمایت کے ساتھ ہی بجا مخالفت اور بجا نفرت بھی پائی جاتی ہے اسلئے تعصیب کا اطلاق حیف و میل دونوں پر ہوتا ہے۔

اے نمرود حضرت ابراہیم کی مخالفت سے اور فرعون حضرت موسیٰ کے عناد سے اور ابولہب اور ابو جہل ہمارے نبی کی دشمنی سے ایسے بڑا دھڑے کہ ادنیٰ تباہی اور بربادی آجنگ ضرر بالمش ہے۔

نہ اخلاق میں تہیہ سبقت کیسکو
نہ پیدا یہ پوشش پزیریت کیسکو

تمہاری جہالت میں بھی اک اداس

رسوبات کہ اپنی کرتے بڑی تم۔
تو ہو ہر ہدی اور گندہ سے بری تم

تمہارے گندہ اور نہ اور ذکی عجات

تو ذکر اور سکا ذلت و خواری کیجے
قیامت کو دیکھو گے اسکے نتیجے

مخالف پکرتے ہو جب تم تبرّا

نہ نعمانی و شافعی میں ہو ملت
مقلد کرے نامقلد یہ لعنت

کہ دین خدا پر ہنسے سارا عالم

تو شیطان سے اُسکو سمجھو زیادہ
رہ حق سے ہے بر طرف اُسکا جادہ

ہیں مرد و شاگرد استاد دونوں

نہ اوضاع میں تم سے نسبت کسی کو
نہ حاصل یہ کھانوں میں لذت کیسکو

تمہیں فضل ہر علم میں بر ملا ہے

کوئی چیز سمجھو نہ اپنی جُرسی تم
حمایت میں ہو جبکہ اسلام کی تم

برہی سے نہیں مومنوں کو حضرت

مخالف کا اپنے اگر نام لیجے
کہہی بھول کر طرح اس میں نہ دیجے

گناہوں سے ہوتے ہو گویا مُبرا

نہ حُسنی میں اور جعفری میں ہو الفت
و بانی سے صوفی کی کم ہو نہ نفرت

رہے اہل قبلہ میں جنگ الیسی ہم

کرے کوئی اصلاح کا اگر ارادہ
جسے ایسے مفسد سے ہے استفادہ

شریعت کو کرتے ہیں برباد دونوں

۱۷ ایک فرقہ کے جاہل مجتہد اپنے معتقدین کا دل یہی کھکھ خوش کر دیتے

کیا طمع دوران کو نفرت سے خالی
ہر ایک قوم کے دل و دشت نکالی

ہوئے سارے شیر و شکر بلکہ باہم

کیا بغض کے خار و خس سے مکدر
تفاق اہل قبلہ میں پھیلا سلسلہ

کہ ہوا ایک کو دیکھ کر ایک شوال

مصیبت میں یار و نیکے غمخوار ہوتے
عزیزوں کے غم میں دل افکار ہوتے

تو کہہ سکتے اپنے کو خیر الام ہم

کہ ہیں سب مسلمان باہم برادر
معین ہنسکا خود ہے خداوند اور

فقیری میں بھی کرتے ہم بادشاہی

خوشی ناخوشی میں ہوں سب یار و ہم
اگر ایک غمگین تو دل سب کے پر غم

جہاں ایک دل ہو مکدر کسی سے

وہ دیں جسزلفت کی بنیاد ڈالی
بنایا اجانب کو جس نے موالی

عرب اور حبش ترکے تاجیک و یون

تقصید نے اوس صاف چشمہ کو اگر
بنے خصم جو تھے عزیز اور برادر

نہیں دستیاب الیراب وہ سماں

ہمارا یہ حق تھا کہ سب یار ہوتے
سب اک اک کے باہم مددگار ہوتے

جب زلفت میں لیل ہوتا ہے ہم

اگر بھولتے ہم نہ قول پیہر
برادر ہے جب تک برادر کا یاد رہے

تو اتنی نہ بیڑے پہ اپنے تباہی

وہ گھر جہیں ہوں دل ملے سب کے باہم
اگر ایک خوشدل تو گھر سارا خرم

مبارک ہو اوس قصر شائستگی سے

۱۔ دہلی ایک پہاڑی ملک کا نام ہے جو گیلان کے پاس بحیرہ کا سپین کے جنوب میں واقع ہے
ایران میں شمال تھا اور اب علمداری روس میں داخل ہے اس ملک کے باشندے دیکوہی دلی کہتے ہیں
جنگے ہاں اکثر گھوگر والے ہوتے ہیں۔

کہ ہے دین والو نکابر تا وکیسا
ہے قول و قرار او نکا جھوٹا کہ سچا

ا کہ اسلام پر جسے قائم ہو برائیاں

کہ الودہ اس خون میں ہر لہر ہے
نہ ملا نہ صوفی کو اس سے حذر ہے

تو ہشیار پلے نہ کوئی مسلمان

سمجھتے نہیں ہیں وہ انسان کائنات
نہیں دیکھ سکتے کسی کو وہ شاداں

حسد کے مرض میں ہر بچہ کوئی

نہیں ظاہر او میں کوئی بُرائی
ہر اک دل میں غمٹ ہے جسکی سہائی

کھٹکتا ہے کانٹا سا آنکھوں میں سبکی

ابھی نجات و اقبال تھے جسکے یاد
مگر کر دیا اب زمانے نے بے پر

ا کہ ہمدرد ہاتھ آیا اک مغلی میں

اگر ہمدردا سپہ تحقیق دین کا
ہے بازار اونکا کھڑا کہ کھوٹا

تو ایسے نمونے بہت شاذ ہیں

مجالس میں غیبت کا زور اس قدر ہے
نہ بھائی کو بھائی سے یاں درگزر ہے

اگر نشہ مے ہو غیبت میں نہیں

جنہیں چار پیسے کا مقدور ہے یاں
موافق نہیں جسے ایام دوراں

نشہ میں تکبر کے ہے چور کوئی

اگر مرج خلق ہے ایک بھائی
بھلا جسکو کہتی ہے ساری خدائی

تو پڑتی ہیں اپنے گناہ غیب کی

بگڑتا ہے جب قوم میں کوئی بنکر
ابھی گردنیں جھکتی تھیں جسکے ڈر

تو ظاہر میں کڑھتی ہیں بد خوش میں کڑ

۱۔ غیبت کے معنی ہیں کہ کسی کی پیٹھ پیچھے بیوقوفانہ موجودگی میں وہ بات کہنا جو اسکے روبرو کہتے تو وہ جمل و
شرمندہ ہوتا پس اگر وہ عیب و در حقیقت او میں موجود ہو جو بیان کیا جاو تو غیبت ہی اور اگر اس میں وہ عیب نہیں ہے
جو بیان کیا جاو تو وہ غیبت نہیں بلکہ تہمت و بہتان ہے۔ غیبت شرعاً و اخلاقاً بدترین عیب انسانی ہے۔

۲۔ یعنی اگر غیبت میں ہی شراب کا سانس نہ مڑتا تو تمام مسلمان بدست و بدروش پاؤں جلتے کیونکہ غیبت سے کوئی ..

اگر اک جو انمرد سہمرد انسان	اگرے قوم پر دل سے جان بچی قربان
تو خود قوم اوپر لگاوی بہ بیتاں	اگر ہے اسکی کوئی غرض اسمیں نہاں
وگر نہ پڑی کیا کیا کیو کیکی	یہ چالیس سراسر میں خود مطلق کی
لکھ لے گراؤ کی بھلائی کی صورت	تو ڈالیں جہان تک سنے سید بکھندت
سنیں کامیابی میں حبیب کی شہرت	تو دل سے تراشیں کوئی تازہ تہمت
منہ بہ اپنا ہو گویہ دنیا بیک لا	نہ ہو ایک بھائی کا پر بول بالا
اگر پاتے ہیں دلوں میں صفائی	تو ہیں ڈالتے اونیں طرح جدائی
ٹھنی دو گردہوں میں جسم لڑائی	تو گویا تمنا ہماری برائی
بس اس سے نہیں مشغلہ خوب کوئی	تماشا نہیں ایسا مرغوب کوئی
تغلب میں بدیتی میں دعا میں	نمود اور بناوٹ فریب اور ریاس
سعایت میں بہتان میں اقرار میں	کسی بزم بریگانہ و آشنا میں
نہ پاؤ گے رسوا و بدنام ہم سے	بڑھے پھر نہ کیوں شان اسلام ہم سے
خوشامد میں ہکودہ قدر سے چٹھل	کہ انسان کو ہر طرح کرتے ہیں مائل
کہیں احمقوں کو سالتے ہیں قاتل	کہیں ہوشیاروں کو کرتے ہیں غافل
کسی کو اتارا کسی کو چڑھایا	یہ نہیں سینکڑوں کو اسامی نایا
روایات پر حاشیہ اک چٹرانا	قسم چھوٹے وعدہ و نہ سو بار کھایا
اگر مدح کرنا تو حسد سے بڑھانا	ندمت پہ آنا تو طوفاں اوٹھانا
یہ روز مرہ کا لیاں اونکے غواں	فصاحت میں ہمیشہ ہیں چوہاں

ہمارے کرے عجیب جو ہمہ پہ روشن
سمجھتے ہیں ہم رہنماؤں کو رہ زن

ہمیں ناؤ بھر کر ڈبو یا ہے جسے

خلافت کا جب تک کہ قائم ستوں تھا
سماں خیر و برکت کا ہر دم فزون تھا

پھلا اور پھولا تھا احمد کا گلشن

کہ جھکتی تھی گردن نصیحت سپ کی
نہ لگتی تھی حق کی اونہیں بات کڑی

خلیفہ سے لڑتی تھی اک ایک بیٹیا

او سے جانتے ہیں بڑا اپنا دشمن
نصیحت کو نفرت سے بائیں سے ان بن

یہی عیب ہے ہر سب کو کھو یا ہے جسے

وہ عہد ہمالیوں جو خیر القودس تھا
بنوت کا سایہ ابھی رہنموں تھا

عدالت کے زیور سے تھر سب فرین

سعادت بڑی اس زمانہ کی یہ بھی
نہ کرتے تھے خود قول حق سے خموشی

غلاموں سے ہو جاؤ تھے بند آقا

۱۔ یہ اشارہ ہے اس حدیث کے خَيْرُ الْقُرُونِ قُرْنِي لَكَ الدِّينُ يَكُونُ مِنْكُمْ ثُمَّ الدِّينُ يَكُونُ لَكُمْ بہتر زمانوں میں میرا زمانہ ہے (یعنی صحابہ کا) پھر اٹکا جو اس زمانہ سے ملو ہوئے ہیں (یعنی تابعین کا) پھر اٹکا جو ان سے ملے ہوئے اور قریب ہیں (یعنی تابع تابعین)۔

۲۔ ایک مجلس میں مہاجر و انصار جمع تھے حضرت عمرؓ نے (کہ اس وقت خلیفہ تھی تین بار سے فاطمہؓ کو یہ کہا کہ اگر میں حقوق خلافت میں سستی کروں تو تم کس طرح پیش آؤ؟ بشرین سونے جا بدیا کہ اگر تو ایسا کرے تو ہم قلعے کی طرح نیرے بل نکالیں حضرت عمرؓ نے کہا کہ اگر تم ایسے ہو تو تمہارا کیا کہنا۔

۳۔ ایک بار حضرت عمرؓ منبر پر کھڑے ہوئے بڑے مہربانہ صفا کی ممانعت کر رہے تھے کہ ایک بڑیا نے کھڑے ہو کر قرآن مجید کی یہ آیت پڑھی کہ اِنَّ اَوَّلَ مَا جَاءَ مُحَمَّدًا لَمَّا خَلَدُ وَ اَمَنَهُ مَسِيحًا اگر دیکھو جو تم دن میں سے ایک کو بہت کچھ مال تو اس دیکھے ہوئے مال میں کچھ واپس نہ لو۔ اور کہا کہ خلیفہ ہو کر قرآن نہیں سمجھتا۔ حضرت عمرؓ نے کہا یہ عمر سے سب کا علم زیادہ ہے یہاں تک کہ کڑھو نہ نکالیں اور پھر ممانعت نہ کی۔

وہ تقویم پارسیہ یونانیوں کی	وہ حکمت کہ ہر ایک ہو کے کی ٹٹی
یقین جسکو ٹھہرا چکا ہے نکمی	عمل نے جسے کر دیا آکے ردی
اوسے وحی سے سمجھ میں ہم زیادہ	کوئی بات اس میں نہیں کم زیادہ
زبور اور توریت و انجیل قرآن	بالاجماع ہیں قابل نسخ و نیاں
مگر لکھ گئے جو اصول اہل یونان	نہیں نسخ و تبدیل کا انہیں انکاں
نہیں مٹتے جتنا کہ آثار دنیا	مٹے گا کبھی کوئی شوشہ نہ دنیا
نتائج ہیں جو مغربی علم و فن کے	وہ ہیں ہند میں جلوہ گر سو برس سے
تعصب نے لیکن وہ ڈالے ہیں پرکے	کہ ہم حق کا جلوہ نہیں دیکھ سکتے
جمی ہیں دلوں میں ارسطوی پرکے	جواب و وحی اترے تو ایمان لائیں
اب اس فلسفہ پر جو ہیں مرنے والے	شفق اور مجسطی کے دم بھرنے والے
ارسطوی چوکھٹ پر سردھرنے والے	فلاطون کی اقتدا کرنے والے
وہ تیلی کے کچھ میل سے کم نہیں	بھڑے عمر بھر اور جہاں تو ہیں یہاں

اس تقویم پارسیہ پرانی جتڑی جو سال گذرتے پر کسی کام کی نہیں رہتی۔
 اس شوشہ ریزہ حرف کا سہل مگر سہاں اس لفظ سے انجیل کی اس عبارت کی طرف تلبیح لگائی ہے جس میں
 حضرت عیسیٰ فرماتے ہیں جب تک آسمان و زمین نہ ٹپکے تو رت کا ایک لفظ یا ایک شوشہ نہ ٹپکے گا یعنی حکمائے
 یونان کی کتابوں کو مسلمان ہی گویا ایسا ہی سمجھتے ہیں جیسا حضرت عیسیٰ نے توریت کا نسبت فرمایا ہے۔
 اس ارسطو اور سقراط طالیس نامی مشہور حکیم ہے افلاطون کا شاگرد اور سکندر کا استاد اور زیرکی اور
 معلم اول کے لقب سے ملقب تھا عالم حکمت و فلسفہ و منطق و غیرہ میں کامل و سنگاہ کرتا تھا بلکہ جو جانا جاتا ہے کہ
 اسے شفا و علی سینا کی کتاب کا نام جو تمام فنون حکمت کو جامع ہے اور جس کی اہتمامہ جلد یہ ہیں۔
 اس مجسطی حکیم بطلمیوس کی کتاب علم ریاضی میں جو جس کو خواجہ زکریا الدین محمد بن طوسی نے عربی میں ترجمہ کیا ہے

وہ جب کرچکے ختم تحصیل حکمت اگر رکھتے ہیں کچھ طبیعت میں جمع دت	بند ہی سر پر دستار علم و فضیلت تو ہے ابھی سب سے بڑی یہ لیاقت
کہ گردن کو وہ رات کہیں باں سے	تو منو کے چوڑیں اُس کو اک جہاں سے
سوا اسکے جو آئے اوسکو پڑا دیں	اونہیں جو کچھ آتا ہے اوسکو تبا دیں
وہ سیکھی ہیں جو بولیاں سب کھائیں	میں انٹھو اپنا سا اوسکو بنا دیں
یہ لے دے کہ ہر علم کا اوسکے حاصل	اسی پر ہے فخر اوندکو بدین الامثال
نہ سرکار میں کام پانے کے قابل	نہ دربار میں لب بلائے کے قابل
نہ جنگل میں ریوڑ چرانے کے قابل	نہ بازار میں بوجھ اٹھانے کے قابل
نہ پرہتے تو سوطح کھائے لکڑا کر	وہ کھوئے گئے اور غلیم پا کر
جو پوچھو کہ حضرت نے جو کچھ پڑا ہے	مراد اب کی اسکے پڑھنے سے کیا ہے
مغفاد اسمیں دنیا کا یا دین کا ہے	نتیجہ کوئی یا کہ اس کے سوا ہے
تو مجذوب کی طرح سب کچھ لیں گے	جواب کا لیکن نہ کچھ نہ کر سکیں گے
نہ حجت رسالت پہ لا سکتے ہیں وہ	نہ اسلام کا حق جتا سکتے ہیں وہ
نہ قرآن کی عظمت دکھا سکتے ہیں وہ	نہ حق کی حقیقت بتا سکتے ہیں وہ
دبیلیں ہیں سب آج بیکار اونکی	نہیں چلتی تو پونہیں تلوار اونکی
پڑے اوس مشقت میں ہیں وہ سراپا	نتیجہ نہیں ادن کو معلوم جس کا
گئیں بھول آگے کی بھیڑ میں جو بیٹیا	اسی راہ پر پڑ گیا گھلہ سارا
نہیں جانتے یہ کہ جاتے کہہ رہیں	گئے بھول رستہ وہ بارہا رہیں

سلا مہاں ٹھو بلوٹے کہ آئے ہیں اور مہاں ٹھو بلوٹے سے اساطیر کا نام ادا سے حسابو دیکو دیا کرتے ہیں

کہ کھائی کہیں بند روئے جو سردی
نظر روشنی اونکو آئی نہ اویں کی

پینگا اوسے آگ کا سب نے سجھا

کیا گھانس پہنوس اچپہ لاکر فراہم
نہ کچھ آگ سلگی نہ سردی ہوئی کم

مگر اپنی محنت کی راحت نہ پائی

جب اس کشمکش میں نہیں دیکھتے تہو
کہ شرمائیں وہ زعم باطل سے اپنے

ملامت پہ اور اولیٰ غراتے تہو وہ

اسی طرح جو ہیں حقیقت کو دشمن
پہ جب ہوگا زور سحر لمعہ افکن

کہ جگنو کو سمجھے تہو وہ اک شرارا

سمجھتے ہیں جس کو بیاض میسا
جسے عیب کی طرح کرتے ہیں خفا

چلے آئے ہیں جو کہ سینہ پر سینہ

نہ اصلا خبر معدنیات کی ہے
نہ علم طبعی نہ کیمسٹری ہے

مریضوں کا انکو نگہیاں خدا

مثال از کمی کوشش کی ہر ضالی
اودہرا اور ادہر دینک آگ ڈھونڈی

مگر ایک جگنو چمکتا جود دیکھ

لیا جاکے تمام اور سب نے ایدم
لگے اوسکو سلگانے سب ملکے پیہم

یونہی رات ساری انہوں گنوئی

گذرتے تھے جو جانور اس طرف سے
ملامت بہت سخت تھی اونکو کرتے

مگر اپنی گد سے نہ باز آتے تھے وہ

نہ سمجھے وہ جب تک ہوا دن نہ رتن
نہ جھاڑینگے گرد تو ہم سے دین

بہت جلد ہو جائیگا آشکارا

وہ طب جسے غش ہیں ہمارے اطبا
بتانے میں پہ نخل جسکے بہت سا

فقط چند نسخوں کا ہر وہ سفینہ

نہ انکو نباتات سے آگہی ہے
نہ تشریح کی لئے کسی پر کھلی ہے

نہ پانی کا علم اور نہ علم ہوا

نہ قانون میں اونکے کوئی خطا ہے
سدیدی میں لکھا ہے جو کچھ بجاسے

سلف لکھ لکھ کر جو قیاس درگاہ

وہ شعرا و قصاید کا ناپاک فتر
زیریں جس کے ہے زلزلہ میں برابر

ہو علم و دیں جس سے تاج سا

بڑا شعر کہنے کی گر کچھ سزا ہے
تو وہ محکمہ جس کا قاضی خدا ہے

گنہگاروں چھوٹ جائیگے سدا

خمن جو ہے یاں آج حصہ ہمارا
ہر اک کذب و بہتان جو ہمیں گوارا

بنے ہند میں اوس کے اور اک ہالا

زمانہ میں جتنے قلی اور نفس ہیں
گوئیے امیروں کے نور نظر ہیں

مگر اس پدق میں جو بتلائیں

جو سقے نہوں جی سو جا میں گذر ہے
بنے دم پر گر شہر چوڑیں نغمہ ب

پہ کر جائیں ہجرت جو شاعر ہمارا

نہ مخزن میں انگشت رکنو کی جاہر
نفیسی کے ہر قول پر جاں فدا ہے

صحیفے ہیں اور تری ہوئے آسمان کو

عفو نہت میں سنا اس کی جو ہر پیر
ملک جس سے شرط تے ہیں آسمان پر

وہ علم و نہیں علم ادب سے ہمارا

عبثت جھوٹ بکنا اگر ناروا ہے
مقرر جہاں نیک و بد کی سزا ہے

جہنم کو بھر دینگے شاعر ہمارے

نہیں قوم کو ظاہر جس سے چارا
مجسم ہو اوس کا اگر جھوٹ سارا

ہمارے سے ہو جس کی چوٹی دو بالا

کمالی سے اپنی وہ سب بہرہ و ہیں
ڈفالی بھی لے آتے کچھ مانگ کر ہیں

خدا جانے وہ کس مرض کی دعا ہیں

ہو مینلا جہاں گم ہوں دہو بی اگر ب
جو تہڑ جائیں ہتھ تو گدے ہوں گے ب

کہیں ملے جس کم جہاں پاک سا

عرب جو تھے دنیا میں اس فرنگیانی
زمانے جنگلی فصاحت تھی مانی

سب اونکی ہنر اور کمالات کھو کر

ادب میں بڑی جان اونکی زبان سے
سنال کیے لئے کام اونہوں نے لساں سے

ہوؤ اونکی شعروں سے خلاق صیقل

خلف اونکے یاں جو کہ جادو بیاں پر
بلاغت میں مشہور ہندوستان ہیں

کہ رجب شعریں عمر ساری گنوائیں

طوائف کو ازبر ہیں دیوان اونکے
نکلتے ہیں تکیوں میں ارمان اونکے

کہ عقل و نیہ پر دے دلو ڈال انہوں نے

شریفوں کی اولاد بے تربیت ہے
کیکو کہو تراڑنے کی لت ہے

چرس اور گانجے پیئید اپنے کوئی

سد اگر مہنار سے اونکی صحبت
پڑھے لکھوں کے سایہ اور نکو حشمت

کینوں کے جگر میں عمریں گنوائیں

نہ تھا کوئی آفاق میں جن کا ثانی
مٹادی عزیزوں نے اونکی نشانی

رہے شاعری کو بھی آخر ڈبو کر

جلادین نے پائی اونکے بیاں سے
زبانوں کے کپچے تھے بڑا کمر سنال کے

پیٹری اونکو خطبوں سے عالم میں بانچل

فصاحت میں مقبول بیرو جواں ہیں
وہ کچھ ہیں تو لودیکھے اس گنگے یاں ہیں

تو بھانڈ اونکی غزلیں مجالس میں گونجیں

گو تو نیہ بھی ہیں احسان اولیٰ کے
شناخوان ہیں ابلیس و شیطان اونکے

ہمیں کر دیا فارغ بہال انہوں نے

تباه اونکی حالت بُری اونکی گت ہے
کیکو بٹیریں لڑانے کی دہمت ہے

مدک اور چنڈو کار سیلہ ہے کوئی

ہر اک زندو او باشن سے اونکی ملت
مدارس کی تعلیم سے انکو نفرت

انھیں گالیاں بنی اور آپکھائی

شعرا و ہنر کے تباہ

شراف کی اولاد

نہ شالیستہ جلسوں میں آتے جلتے
پڑے پرتے ہیں دیکھتے اور دکھاتے

مگر ناچ گانے میں ہیں بے آگے

ہنوا جنکے پہلو سے بکربے چلتی
مٹی خاندانوں کی جسے بزرگی

وہ سب ان شرفیوں کی اولاد ہو گئے

کہ قیدی کی جیسے کٹے زندگان
چڑھی بھوت کی طرح سر پر جوانی

اکھاڑ و نہیں کیوں نہیں رہا ہر کھا

صفِ قوجِ شترگانیں محصور ہیں
بہت ہاتھ سے دل کے مجبور ہیں وہ

حوار ت بھری ہے طبیعت میں ابھی

تو دل انکا نادیدہ اُسیرِ فدا ہے
تو یاد اوسکی دن رات نامِ خدا ہے

جسے دیکھیے قیس و فرادہ ریاں

نہ علمی مدراس میں ہیں اونکو پاتے
پہیلوں کی رونق میں جا کر ٹپاتے

کتاب اور معلم سے پھرتے ہیں بھاگ

اگر کیجے اولِ پاک شہدِ ونگی گنتی
ملی خاک میں جسے غرت بڑوں کی

تو یہ جس قدر خانہ برباد ہو گئے

سوائے اونکی بچپن میں یوں پاسانی
لگی ہونے جب کچھ سمجھ بوجہ سیانی

بس اب گھر میں دستاورد تھما ہوا کھا

نشہ میں مئے عشق کے چور ہیں وہ
عجم چشمِ داہرو میں رنجور ہیں وہ

کریں کیا کہ ہر عشق طینت میں ابھی

اگر شش گلچیت میں کوئی دلربا ہے
اگر خواب میں کچھ نظر آگیا ہے

بھری سبکیِ حشمتِ رودادِ ریاں

۱۔ پاک شہدا آزاد۔ بیک اندھیکو کہتے ہیں جس کی آنکھ میں کسی کا لحاظ اور شرم باقی نہ رہے۔

۲۔ سیانی بابے غلو طبروزن میان مفت مژٹ جیکے منی ہوشیار تھا تیز اندھیکو کہتے ہیں۔

۳۔ دایں۔ بائیں آگے۔ پیچھے اوپر پیچھے چھ سمتیں ہیں مگر اس کی اکثر تمام ٹراڈ لیتے ہیں۔

ایا بیچ ہے باوا تو اونکی بلا سے
جو مرنا ہے کُنا تو اونکی بلا سے

عرض کھراؤ نہیں کیا رسی ماسوا

نہ جوتی سے بیزاری ہی کچا نیس
جو محفل میں بیٹھیں تو فتنے اٹھائیں

گرمیزاں ہیں رنداؤنکی ہمسایگی سے

تو بہوؤں کا بوجہ اپنی گردن پہ لپیچ
تو بدراہ ہیں جانچے اندر بھتیجے

بہو کا ٹھکانا نہ بیٹی کو بڑھتے سے

نہ دربار داری کا ان کو سلیقہ
نہ خدمت گزاری کا ان کو سلیقہ

مگر انکو کس حد میں کوئی کھیلے

وہ گدراں کرتے ہیں سو عیب کر کے
وہ دن رات خواہاں ہیں مرگ پر کے

سلف آؤ وہ ہتر خلف آکر نہیں

اگر ماں ہو دکھیا تو اون کی بلا سے
جو ہے گھر میں فاقہ تو اونکی بلا سے

جنہوں نے لگائی ہو لود لریکے

نہ گالی سردشنام سے جی چڑائیں
جو میلونمیں جائیں تو بچیں دکھائیں

لرزتے ہیں اور باش اونکی ہنسی سے

سپوتوں کو اپنے اگر بیاہ دیجے
جو بیٹی کے پونہ کی فکر کیجے

یہی جھینکا کو بکو گھر لکھ رہے

نہ مطلب نگاری کا ان کو سلیقہ
نہ امیدواری کا ان کو سلیقہ

قلی یا نفر ہو تو کچھ کام آئے

نہیں ملتی روٹی جنہیں پیٹ بھر کے
جو ہیں نہیں دو چار آسودہ گھر کے

نمونے یا عیان دا شراف کریں

لے صوفی کی اصطلاح میں ذات باری تو لائے کے سوا جو کچھ ہے وہ ماسوا ہے مگر اس جگہ طنز ماسوا
معشوق مجازی سے مراد لیلیٰ ہے۔ ملا لائق اور رشید بیٹا۔ طعناً نالائق بیٹے کو بھی کہتے ہیں۔
لے بڑا۔ اوس لڑکے کو کہتے ہیں جس سے بڑی کا ازدواج ہو سکے۔ ادا اوس کو بر نہیں ملتا یعنی اسکو
ایسا لڑکا نہیں ملتا جس سے اسکی شادی کی جاوے۔

وہ اسلام کی پود شاید یہی ہے	کہ جسکی طرف آنکھ سب کی لگی ہے
بہت جس سے آئندہ چشم نبی ہے	بقا منحصر حبیبہ اسلام کی ہے
یہی جان ڈالیںکی باغ بہن ہیں	اسی سے بہار آئیںکی اس چمن میں
یہی ہیں وہ نسلیں مبارک ہماری	کہ بخشینگی جو دین کو استواری
کرینگی یہی قوم کی نمکساری	انھیں پر امیدیں ہیں مع قوفساری
یہی شمع اسلام روشن کرینگی	بڑھانکایہی نام روشن کرینگی
خلف اونکے الحق اگر یاں یہی ہیں	سلف کے اگر فاتحہ خواں یہی ہیں
اگر یادگار عزت زیاں یہی ہیں	اگر نسل اشراف و اعیان یہی ہیں
تو یاد اس قدر اونکی رہبانگی یاں	کہ اک قوم رہتی تھی آن نام کی یاں
سچتے ہیں شاید جو آپ کو یاں	ہیں آزاد کی رائے پر جو کہ نازاں
چلن پر ہیں جو قوم کے اپنی خداں	مسلمان ہیں سب جنکی نزدیکان
جو ڈھونڈ ہو گئے یار اونکی ہمدرد نہیں	تو نکلیں گے تھوڑے جو ہمدرد نہیں
نہ رنج اونکے افلاس کا اونکو صلا	نہ فکر اونکی تعلیم اور تربیت کا
نہ کوشش کی بہت نہ دین کو پسیا	اوڑانا مگر مفت اک اک کا خاکا
بہیں اونکی پوشاک پر طعن کرنا	بہیں اونکی خوراک پر نام دہرنا
عزیزوں کی جس بات میں عیب پانا	نشا نہ او سے بھبتیوں کا بنانا
شہادت سہ دل بھائیوں کا دکھانا	لگانوں کو بیگانہ بن کر چھڑانا
نہ کچھ درد کی چوٹ اونکے جگر میں	نہ قطرہ کوئی خون کا چشم تڑپ میں

جہاز ایک گرداب میں پھنس رہا ہے
لنگھنے کا رستہ نہ بچنے کی جگہ ہے

جو سوتے ہیں وہ مست خواب کی

کوئی اون سے پوچھے کہ اے ہوش والو! بڑا وقت بیڑے پر آنے کو ہے جو

بچو گے نہ تم اور نہ ساحتی بہتار

غرض عیب کیجے یہاں پہنچا کیا
فقیر اور جاہل ضعیف اور توانا

مریض ایسے مایوس دنیا میں ہیں

کسی نے یہ اک مرد انا سے پوچھا
کہا عقل جس سے ملے دین و دنیا

کہا "پھر اہم سب سے علم و ہنر ہے"

کہا "گر نہ ہو اوسکو یہ بھی میسر"
کہا "درہو یہ بھی اگر سب داویر"

وہ تنگ بستر تاکہ ذلت سے چھوٹے

مجھے ڈر ہے اکیسے ہم قوم یارو
گر اسلام کی کچھ حمیت ہے تنکو

وگر نہ یہ قول آجیگا راستہ تم پر

پڑا جس سے جو کھوں میں چھوٹا بڑا ہے
کوئی اونہیں سوتا کوئی جاگتا ہے

جو بیدار ہیں اونپہ خندہ زناں ہیں

کس امید پر تم کھڑے ہنس رہے ہو!
نہ چھوڑا لگیا سوتوں کو اور جاگتوں کو

اگر ناؤ ڈوبی تو ڈوبیں گے سارے

کہ بگڑا ہوا یاں ہے آؤں کا آوا
تاسف کے قابل ہے احوال سب کا

بگڑ کر رہی جو نہ سنبھلیں وہ ہم ہیں

کہ نعمت ہو دنیا میں سب سے بڑی کیا
کہا "گر نہ ہو اوس سے انسان کو ہوا"

کہ جو باعث اختیار بشر ہے

کہا "مال و دولت ہو پھر سب بڑا کر"
کہا "اوسپہ بجلی کا گر نہ ہے بہتر"

خلایق سب اوسکی نخواست ہو چھوٹے

مبادا کہ وہ تنگ عالم تمہیں ہو
تو جلدی سے اوڑھو اور اپنی خبر لو

کہ ہونے سے انکا نہو نا ہے بہتر

نہ بدلو گے یہ چال اور ڈال کتیک نہ چھوڑو گے تم بھڑپا چال کتیک	رہو گے یونہی فارغ ابال کتیک رہیگی نئی پود پال کتیک
تعب کے شعل کو خاموش کر دو	بس اگلے فسانے فراموش کر دو
ترقی کی راہیں سراسر کھلی ہیں کہ را جا سے پر جا ملک سب کھلی ہیں	حکومت نے آزادیاں تملودی ہیں صدائیں یہ ہر سمت سے آرہی ہیں
نہیں بندرستہ کسی کا روال کا	تسلط ہر ملک میں امن و امان کا
نہ دشمن حدیث اور قرآن کا کوئی نہ مانع شریعت کے فرماں کا کوئی	نہ بدخواہ ہر دین و ایمان کا کوئی نہ ناقص ہے ملت کے ارکان کا کوئی
اؤ نہیں دبڑتے سروسر دھنیں	نمازیں پڑھو بے خطر و دھنیں
نہیں بند صنعت کی حرفت کی رہیں تو ہمواریں کسب دولت کی راہیں	کھلی ہیں سفراء تجارت کی راہیں جوروشن ہیں تحصیل حکمت کی راہیں
نہ باہر ہے خزان و زہن کا کھٹکا	نہ گھر میں غنیم اور دشمن کا کھٹکا
گھروں سے سوا چین ہر منزل کو نہیں شب و روز ہے مہنی قافلوں میں	چینیوں کے کٹتے ہیں ستر پائو نہیں ہر اک گوشہ گلزار ہے جنگلوں میں
وسیلہ ہے اب دھماکرے طغ کا	سفر جو کہی تھا نمونہ سقر کا
<p>۱۔ پود چھوٹے درخت اولاد نسل۔</p> <p>۲۔ یعنی اور نئی دیکھا دیکھی ہے سچے بوجھ کوئی کام کرنا یہ لفظ بھڑپا چال بگاڑ کر بھڑپا چال ہو گیا ہے جو بھڑپا کی مادہ کے اگلی بھڑپا جس راستہ پر پڑی پھیل بھی اسی کے ساتھ ہو لیتی ہیں۔</p>	

چلی آتی ہیں شادی و عہد کی خبریں

کھلی ہیں زمانہ پہ عالم کی خبریں

ہے آئینہ احوال روئے زمیں کا

کہ ہے صاف ہر سمت راہ ترقی

یہ ہر سو سے آواز پیہم ہے آتی

نکلی اور ستا بھی بے خطر ہے

بہت بوجھ بار اپنے لدا رہے ہیں

بہت سے نہ چلنے سے پتیارے ہیں

مبادا کہ غفلت میں کھوٹی ہونٹری

لیٹے نہ ٹھراؤ تم رہبروں کو

ٹٹو لودرا پہلے اپنے گھروں کو

برے ہیں کہ اچھے و تیرے تمہارے

چلن ہو چکے عالموں کے بیاں سب

بگڑنے کو تیار بیٹھے ہیں یاں سب

ستون مرکزِ ثقل سے ہٹ چکا ہے

کہ جو وقت یار و نیر ہے آئینہ والا

وہ آخر کو مٹی میں مل کر رہے گا

ابھی اور ہونا ہے پامال باقی

پہونچتی ہیں ملکوں سے دم کی خبریں

عیاں ہیں ہر اک براعظم کی خبریں

نہیں واقعہ کوئی نہاں کہیں کا

کہ وقدر اس امن و آسودگی کی

ہر اک راہرو کا زمانہ ہے ساتھی

کہ دشمن کا خطرہ نہ بہن کا ڈر ہے

بہت قافلے دیر سے جا رہے ہیں

بہت چل چلاؤ ہیں گھبراہٹ میں

مگر اک تمہیں ہو کہ سوتے بغافل

نہ بدخواہ سمجھو بس اب یا ورنہ کو

دوا الزام پیچے نصیحت گروں کو

کہ خالی ہیں یا پیرِ ذخیرے تمہارا

امیر و ملکی تم سن چکے داستان سب

مشرقیوں کی حالت ہر تمپر عیاں سب

یہ بوسیدہ گھبرا کر کہہ کر رہے

یہ جو کچھ ہوا ایک شمر ہے اوسکا

زمانہ نے ادینے سے جس کو گرایا

نہیں گرچہ کچھ قوم میں حال باقی

سرخجام ہر قوم و ملت یہی ہے
طلسم جہاں کی حقیقت یہی ہے

بہت باغ پھانسی لگے پھول بھلکے

کہاں ہیں وہ گردان زابستانی
مٹا کر رہی سب کو دنیا کے فانی

بتاؤ نشان ہکو سانسینوں کا

جہاں کی دراشت اسکو سزا ہے
نہ کوئی رہے گا نہ کوئی رہا ہے

غلام اور آزاد ہیں رفتی سب

یہاں ہر ترقی کی غایت یہی ہے
سدا سے زمانہ کی عادت یہی ہے

بہت بال ہوں خشک شہر بالکل

کہاں ہیں وہ اہرام مصری کے بانی
گئے پیشدادی کدہراور کیٹھالی

لگاؤ کہیں کھوج کلدا اینوں کا

وہی ایک ہے جس کو دایم بقا ہے
سوا اُسکے انجام سب کا فنا ہے

مسافر یہاں ہیں فقیر اور غنی سب

۱۔ قاعدہ ہے کہ صاحب باغ بعض وہ درخت خمیر پھل یا پھول اچکتا ہے جیسے درخت برہ کبلہ۔
کھجور۔ گلاب نیلی مہندی وغیرہ اور نیز وہ ٹہنیاں ہی درخت کی خوشک ہو جاتی ہیں انہیں چھڑا کے باغ کو
صاف ستھرا کرتا ہے۔

۲۔ اہرام مصری مصر کے شلت نما جو پل بتیا ہیں جو دیگ نیل کو پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ہیں اور بین کے ایک شہر
دنیا کے سات عجائبات میں شمار ہوتا ہے ان سے زیادہ کوئی قدیم عمارت شاید دنیا میں موجود نہیں۔

۳۔ گردان زابستانی سے مراد رستم کا خاندان ہے۔

۴۔ فارس کے گیارہ بادشاہ جو کیمورث کی اولاد میں ہوئے ہیں پیشدادی کہلاتے ہیں۔

۵۔ کیانی بادشاہوں سے کیتھاد کہلاتے ہیں کیتھور کے لہرست پیرا ہیں۔

۶۔ کارانی کیلڈیا یعنی خالدیہ بابل والے۔

۷۔ بہمن بن ہفندیار کی اولاد میں جس قدر بادشاہ ہوئے ہیں اولکفا ساسان لقب ہر انہیں کو
ساسانی بادشاہ کہتے ہیں۔

دوسرا دیباچہ

۱۲۰۲ھ
۶۱۸۸۶

حدیث درود لاویز داستانے ہست
کہ ذوقِ بیش بہا چوں دراز تر گردد

مسدس مدو جزا اسلام اول ہی اول ۱۳۹۱ ہجری میں چھپکر شائع ہوا تھا اگرچہ اس نظم کی اشاعت سے شاید کوئی معتد بہ فائدہ سوسائٹی کو نہیں پہونچا مگر چھ برس میں جس قدر قبولیت یا شہرت اس نظم کو اطراف ہندوستان میں ہوئی وہ منے الواقع تعجب انگیز ہے۔ نظم بالکل غیاثوں کھتی اور مضمون اکثر طعن و ملامت پر مشتمل تھے قوم کی خوابیاں چن چن کر ظاہر کی گئی تھیں اور زبان سے تیغ و سنان کا کام لیا گیا تھا۔ ناظم کی نسبت قوم کے اکثر ابراہار و اختیار مند ہی سو غطن رکھتے تھے۔ تعصب عموماً کلمہ حق سننے سے مانع تھا بایں ہمہ اس تھوڑی سی مدت میں یہ نظم ملک کے اطراف و جوانب میں پھیل گئی ہندوستان کے مختلف ضلع میں اس کے آٹھ سات ایڈیشن اب سے پہلے چھپ چکے ہیں بعض قومی مدرسوں میں اس کا انتخاب بچوں کو پڑھایا جاتا ہے مولود شریف کی مجلسوں میں جا بجا اس کے بند پڑھے جاتے ہیں۔ اکثر لوگ اس کو پڑھ کر بے اختیار روتے اور آنسو بہاتے ہیں۔ اس کے بہت سے

بند ہمارے واعظوں کی زبان پر جاری ہیں۔ کہیں کہیں قومی ناہک
 میں اُسکے مضامین ایک ٹکڑو جلتے ہیں۔ بہت سے مسدس اُسی کی
 روش پر اسی بحر میں ترتیب دیئے گئے ہیں شمالی مغربی اضلاع
 کے سرکاری مدارس میں عام قبولیت کی وجہ سے اسکو تعلیم میں داخل
 کر لیا گیا ہے۔ یہہ اور اسی قسم کی اور بہت سی باتیں ایسی ہیں جن سے
 معلوم ہوتا ہے کہ قوم نے اس کی طرف کافی توجہ کی ہے مگر مصنف کو
 کچھ فخر کرنے کا محل نہیں ہے۔ اگر قوم کے دل میں متاثر ہونے کا مادہ
 نہ ہوتا تو یہ اور ایسی ایسی ہزار نظمیں بیکار تھیں۔ پس مصنف کو اگر فخر ہے
 تو صرف اس بات پر ہے کہ اُس نے زمین شور میں تحم زینری نہیں کی اور
 پتھر میں جونک لگانی نہیں چاہی۔ اُس نے ایک ایسی جماعت کو مخاطب
 گردانا ہے جو بے راہ ہے پر گمراہ نہیں ہے وہ رستے سے بھٹکے ہوئے ہیں
 مگر رستے کی تلاش میں چپ و راست نگران ہیں اُن کے ہنر مفقود ہو گئے
 ہیں مگر قابلیت موجود ہے۔ اُن کی صورت بدل گئی ہے مگر ہیولی باقی ہے
 اُن کے قوائے مضحکہ ہو گئے ہیں مگر زایل نہیں ہوئے اُنکے جو ہر مٹ
 گئے ہیں مگر جلا سے پھر نمودار ہو سکتے ہیں اُنکے عیبوں میں خوبیاں
 بھی ہیں مگر چھپی ہوئی۔ اُنکے خاکستر میں چنگاریاں بھی ہیں۔ مگر
 دلی ہوئی۔

یہ نظم جس میں قوم کی گزشتہ اور موجودہ حالت کا صحیح صحیح نقشہ

کھینچنا نہ نظر تھا اگرچہ مشرق کی عام نظموں کی نسبت مبالغہ سے
 خالی تھی۔ لیکن فروگذاشت سے خالی نہ تھی دوست کی نگاہ نکتہ چینی
 اور خرد گیری میں وہی کام کرتی ہے جو دشمن کی نگاہ کرتی ہے دونوں
 یکساں عیبوں پر خرد گیری اور خوبیوں سے چشم پوشی کرتے ہیں مگر دشمن
 اس غرض سے کہ عیب ظاہر ہوں اور خوبیاں مخفی رہیں اور دوست اس خوف
 سے کہ مبادا خوبیوں کا غرور عیبوں کی اصلاح سے بازار کھٹے مصنف
 بھی جو کہ دوستی کا دم بھرتا ہے شاید محبت اور دلسوزی ہی سے قوم کی
 عیب جوئی پر مجبور ہوا اور بہتر گتری سے معذور رہا مگر یہ اسلوب
 جس قدر غیرت دلائن والا تھا اسی قدر مایوس کرنے والا بھی تھا مصنف
 کے دل کی آگ بھڑک بھڑک کر چمک گئی تھی اور اس کی افسردگی الفاظ میں
 سرایت کر گئی تھی نظم کا خاتمہ ایسے دل شکن اشعار پر ہوا جس سے تمام
 امیدیں منقطع ہو گئیں اور تمام کوششیں رائیگانہ نظر آنے لگیں شاید
 اس خرابی کا تدارک کچھ نہ ہو سکتا اگر قوم کی توجہ مصنف کے دل میں
 ایک نئی تحریک پیدا نہ کرتی اور قوم کو ایک نئے خطاب کا مستحق نہ ٹھہراتی۔
 گو قوم نہیں بدلی مگر اس کے تیور بدلتے جاتے ہیں پس اگر تحسین
 کا وقت نہیں آیا تو نفوس ضرور کم ہونی چاہئے بعض احباب کی
 تحریک نے ان خیالات کی تائید کی اور ایک ضمیمہ مقتضائے حال
 کے موافق اصل مسدس کے آخر میں لاحق کیا گیا ضمیمہ کو طول دینا

مصنف کا مقصود نہ تھا مگر اس مضمون کو چھپ کر طول سے بچنا ایسا ہی
مشکل تھا جیسے سمندر میں کود کر ہاتھ پاؤں نہ مارنا۔ قدیم مسدس میں
بھی جتنے جتنے تصرف کیا گیا ہے شاید بعض تصرفات کو ناظرین سوجھ
سے کہ قدیم اسلوب مانوس ہو گیا تھا پسند نہ کریں مگر مصنف کا فرض
تھا کہ دوستوں کی ضیافت میں کوئی ایسی چیز پیش نہ کرے
جو خود اس کے مذاق میں ناگوار معلوم ہو۔ نظم

نہ پہلے پتھر کے قابل تھی اور نہ اب ہے

مگر الحمد للہ کہ درد اور سچ

پہلے بھی تھا اور

اب بھی ہے۔ امید ہے کہ درد

پھیلیگا اور سچ چمکیگا۔ رَبَّنَا تَقَبَّلْ

مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

(حالی)

ضمیمہ

جھلک اسی امید اپنی آخر دکھا تو
فسرہ دلوں کے دل آخر پڑا تو

جلی کھتیاں تو نے سسر کی ہیں

سکوں بخش بقویٰ کنعاں میں تو تھی
دل آرام یوسفؑ کی زندان میں تو تھی

سہارا وہاں سب کو تھا ایک تیرا

ابکڑتوں کو اکثر بنایا ہے تو نے
اُجڑتے گھروں کو بسایا ہے تو نے

اندھیرے میں اکثر اجالا کیا ہے

بندھی تجھ سے ڈھارس بہ خود دکان کی
نہو تو تور دنق نہو اس دکان کی

آردارو ہے ہر قافلے میں تجھی سے

جہازوں کو گرداب میں بہکھواتی
فریبوں کو صحرائے سے ہی لڑاتی

نظر تیری سیٹی پہ ہے کاروان کی

بس کتنا امید کی نہ یوں دل بچھا تو
ذرا نا امید و نکلی ڈھارس بندھا تو

ترے دم سے مرد و کنیز بچ گئی

سفینہ لیے نوحؑ طوفان میں تو تھی
زلیخا کی غنچہ ارجس میں تو تھی

مصائب نے جب آنکراؤں کو گھیرا

بہت ڈوبتوں کو تریا ہے تو نے
اکھڑتے دلوں کو جمایا ہے تو نے

بہت تو نے پستونکو بالاکیا ہے

قوی تجھ سے ہمت ہے پیرو جواں کی
تجھی پہ ہے بنیادِ نظم جہاں کی

انگاپو ہے ہر مرحلے میں تجھی سے

کسانوں سے کلے میں تو ہے بواتی
سکندر کو دارا پہ ہے تو چڑھاتی

چلے سب جدھر تو نے مائل غنائی

لے ضحاک قدیم ایران کا ایک مشہور ظلم اور زبردست بادشاہ ہے جو شید کے بعد فرمانروا ہوا اور فرخیں
نے باوجود سرد سامانی کو کاوہ آہنگ کی حمایت میں مغلوب اور ہلاک کیا اور خود اس کی جگہ فرمانروا ہوا۔

توانگر بنایا گداؤں کو تو نے
کیا بادشہ ناخداؤں کو تو نے

کلبس کو دنیا نئی تو نے بخشی

خو روزاد سے جنگا خالی ہر داماں
نہ محرم کوئی جو سنے درد نہاں

کہ جا کر خزانہ ہیں اب کوئی پاتے

سیمیں کالماں تک نہیں جبکہ ہوتا
مہینوں نہیں پاؤں پھیلا کے سوتا

تو دنیا میں غل بھوک کا چارہ ہو

بلاؤں کا ہو سامنا ہر دم پر
گذرنی ہو جو کچھ گذر جائے ہم پر

دماغ نہیں بوتیری آتی ہے جب تک

وازا بہت مینواؤں کو تو نے
یاد سترس نارساؤں کو تو نے

سکند کو شان کئی تو نے بخشی

ہر ہر نہیں رکھتو جو کوئی ساماں
نہ ساتھی کوئی جس سے نزل ہو سلا

ترے بل پہ خوش خوش ہیں طرح بجا

میں جوتنے کو جب اٹھتا ہے جوتا
شراب و روز محنت میں ہر جان کھوتا

اگر موج زن او کو دل میں نہ ہو

بنے اس کی بھی گر سوا اپنے دم پر
پیارا اک فزول اور ہو کوہ غم پر

انہیں فکر تو دل بڑھاتی ہے جب تک

۱۔ لفظ کئی منسوب ہے کٹو سے جبکہ معنی زبان فارسی میں شاہشاہ کے ہیں اور ملک عجم کے دوسرے
لقب کو چاروں بادشاہ کئے کہلاتے ہیں جبکہ نام یہ ہیں کہ قباد کی کاوس کچھو کے ہر اسب
میں کی جیسیان اور یاے نسبت کے ساتھ کیانی ہے پس کئی وہ چیز ہے جو کیانیوں کی طرف منسوب ہو
جیسے تلخ کئی اور شان کئی -

۲۔ کلبس اہلی کار ہنہ والا اور فن جہاز رانی میں ہوشیار تھا۔ اسی نے ملکا زبلا والی اسپین کی طرف
سے ۹۲۵ء میں براعظم امریکا کو تلاش کر کے قدیمی دنیا پر ظاہر کیا -

۳۔ جوتا۔ بوا و مجہول جو کہنے والا یعنی کارشتکار -
۴۔ سین ایسے موسم کا عمدہ حالت میں نظر آنا -

عزیزہ کی غفلت وہی جمل کی تول ہے
تعب کی گردن پہ ملت کا خول ہے

کہ جلوہ یہ دنیا میں سلا ہے تیرا

نہ اوس میں وہ اسلام کی شان باقی
پراس حال میں بھی ہر اک کان باقی

مگر اس گیلٹے میں بھی اک ادا ہے

دلیری نہیں پر جمیت ہے باقی
تعبیست میں پر مروت ہے باقی

مکان گرم ہر گاہ گویا ہے

فقیری کو دولت کی شہرت سے بہتر
انھیں موت سے بار منت سے بہتر

وہ خود لیست ہیں رنگا میں ہر والا

مرا کیا ضعف نے جب کو مایوس جاں
اجل کے ہیں آثار چہ عیاں سے

نہیں گویا ہمارے مصلحت گوین

طبیعت میں میل خوردہ نوش قائم
جوانی کا پتہ ابرا اور خوش قائم

عجب کیا جو ہر جاؤ زندہ نہیں مثل

یہ سچ ہے کہ حالت ہماری زبوں ہے
جہالت وہی قوم کی رہنوں ہے

مگر اے امید اک سہارا ہے تیرا

نہیں قوم میں گرچہ کچھ جان باقی
نہ وہ جاہ و شوکت کے سامان باقی

بگڑنیکا گواؤں کے وقت آگیا ہے

بہت ہیں ابھی جنہیں غیرت ہے باقی
فقیری میں بھی بوئے ثروت ہے باقی

مٹے پر بھی پیدا رہتی وہی ہے

سمجھتے ہیں عزت کو دولت سے بہتر
گیلیم قناعت کو ثروت سے بہتر

سر کا نہیں در بدر جھکنے والا

مشابہ ہر قوم اس مریض جوان سے
نہ بستر سے حرکت نہ جنبش کاں سے

نظر آتے ہیں سب مرض حکمران

بجا ہیں حواس اس کے اور ہوش قائم
دماغ اور دل چشم اور گوش قائم

کرے کوئی او کی اگر غور کامل

عیاں سب پا حوالہ ہمارا ہے
موافق دولہے زکوئیٰ غدا ہے

مگر ہے ابھی یہ دیا ٹھٹھا تا

یہ سچ ہے کہ ہے قوم میں قحطِ انساں
سفال و خرف کو ہیں انبار گریاں

چھپے سنگریز نہیں گو ہر بھیڑی

جو بے غم ہیں انہیں تو غمِ ارجی ہیں
انہیں غافلوں میں خبرِ ارجی ہیں

جماعتِ سرائی نزلے بھی ہیں

جو چاہیں پلٹ دیں ہی سب کی کایا
اکیلوں نے ہے قافلوں کو بچا یا

یو نہیں کام دنیا کا چلتا رہا ہے

یہ کہ ہے کہ میں بیشتر ہم میں ناداں
جہاں میں ہیں جو انکی عزت کو خواہاں

پہ ایسے بھی کچھ ہوتے تھے میرے

کوئی خیر خواہی میں جو ہمسراؤں کا
کوئی ہر زبان سے سناؤں گراؤں کا

بہت اونکو گن سننے میں جیکے جیکے

کہ تیل انہیں جو کچھ تھا سب چھپا کر
ہزال بدن ہے زوالِ قویٰ ہے

بجھا جو کہ ہے یاں نظر سب کا

نہیں قوم کے پر سب افراد یکساں
جواہر کے ٹکڑے بھی ہیں سینہاں

ملے ریت میں ریزہ زنجیری میں کچھ

جو بے مہر ہیں کچھ تو کچھ یار بھی ہیں
خرابات میں چند ہشیار بھی ہیں

نکموں میں کچھ کام والا بھی ہیں

کہ ایک اکٹھے ہو لوگوں کی جگہ کیا
جہازوں کو ہے زور قوں نے ترایا

دیئے سے دیا یو نہیں جلتا رہا ہے

انہیں جنکے دردِ عصب کا درماں
انہیں سے وہ رہتے ہیں ست و گریباں

کہ جو خیر خواہوں پر ہیں اپنے شیل

کوئی دستِ دہاند سے ہر یادِ اولنگا
بہت رکھتے ہیں نقشِ حُبِ دلیراؤں کا

بہت سننے سے سوہنستے ہیں جیکے جیکے

تموچ کا جسمیں نہ ہرگز پتا تھا کہ مکروہ تھی پتو کوڑا و امرا تھا	بہت دن سے دریا کا پانی کھڑا تھا تغیر سے یہ حال اوسکا ہوا تھا
کہ مشکل سے کہہ سکتے تھے کچھ پانی	ہوئی تھی یہ پانی سے زایل پانی
کناروں کو اُسکے ہلانے لگی ہے عفویت وہ پانی سے جانے لگی ہے	پُر آب اوس میں رو کچھ کچھ آئے لگی ہے ہوا بلبکے کچھ آٹھانے لگی ہے
تو دریائیں بس اک تموچ ہو جاتی	اگر ہونہ یہ انقلاب اتنا قاتی
مصائب نے نچا دکھایا ہے کچھ کچھ زمانے کے فل نے جگایا ہے کچھ کچھ	حوادث نے اونکو ڈرایا ہے کچھ کچھ ضرورت نے رستہ دکھایا ہے کچھ کچھ
وہ سوتے میں کچھ کھیلنا لگے ہیں	ذرا دست و بازو ہلانے لگے ہیں
تعلی سے ہیں اپنی شملے جاتے سراغ اپنا کچھ کچھ ہیں رہ پاتے جاتے	رو راست پر ہیں وہ کچھ آتے جاتے تفاخر سے ہیں اپنے پتیا تے جاتے
وہ خود ہی منظور رہنے لگو ہیں	بزرگی کے دعووں کی پیر نہ لگے ہیں
نئی بات نہ ناک بہوں ہیں چڑھاتے مگر ساتھ ہی یہ بھی ہیں کہتے جاتے	ہنسی کہاٹ پر گوتنی کے آتے نئی روشنی سے ہیں آنکھیں چراتے
پر سطح دنیا میں رہنا ہے مشکل	کہ دنیا نہیں گرجہ رہنے کے قابل
کچھ اس سوز سے جی پھیلنے لگے ہیں کچھ آرزو سے سینوں پہنے لگے ہیں	تنزل پودہ ہاتھ ملنے لگے ہیں دھوئیں کچھ دلوں کی پھیلنے لگے ہیں
نشتہ جو چڑھ ہے تھوڑے کو میں	وہ غفلت کی رشتہ میں نہ زبکوں میں

نہیں گرجے کچھ درو اسلام اون کو
نہ کچھ فکر کا غار و انجہام اون کو
انگہ قوم کی کوئی نہ سکے مصیبت

خصوصیت کو ہیں اپنی گواریاں سب
خود آپس کی چوٹوں سے نہیں تیاں سب
اگر نا اتفاقی نے نکو یا ہے ہم کہ

یہ مانا کہ ہم میں ہیں ایسے دانا
تزل کو ہے ہٹھیک ہٹھیک اپنا جانا
اپہ اتنا ریاں پہ ہر سب کے جاری

ذالینہ میں گو دین کے سب بد قاصر
مساجد سے غائب ملا ہی میں حاضر
انکہ نہ سب پہ حمل میں جو ہر طرف سے

خود پائی ہے گو قدر و قیمت گنوالی
جو آپ کو نکمی خوبی نہیں کوئی یائی
شرف کو کہ باقی نہیں انہیں سب کچھ

ذرا چھو کے پچھو وہ جب دیکھتے ہیں
بزرگوں کا علم و ادب دیکھتے ہیں
اگر ہیں محرم سے وہ بھی سر اٹھاتے

نہ یہود کے قوم سے کام اون کو
برابر ہے یہو صیغہ یات ام اون کو
انہیں کچھ نہ کچھ اسی جاتی ہر وقت

نزاعوں سے باہم کی ہیں تو ان سب
پہ میں متفق اسپہ پر جواں سب
ای جزو مد نے ڈبو یا ہے ہم کو

جنہوں نے حقیقت کو ہر اپنے چہانا
کہ ہم میں کہاں اور کہاں ہو زمانا
کہ حالت جبری آجکل ہر ہماری

نہ مشغول باطن نہ پاسبند ظاہر
مگر ایسے فاسق میں ان میں نہ فاجر
وہ دیکھ اذ کو سٹجائیں راہ مصلحت

یہ یہو نے نہیں میں بڑ دنگی بڑائی
تو میں خوبوں پر انہیں کی فدائی
مگر خواب میں دیکھ لیتے ہیں سب کچھ

وہ اپنا حسب اور نسب دیکھتے ہیں
سزاوارے جہد و اب دیکھتے ہیں
کبھی ہیں امت سے گردن جھکاتے

اگر کچھ بھی باقی ہو یا رول میں بہت شگون سعادتی ہے اور فال بد	تو اونکا یہی افتخار اور زمامت کہ آتی ہے کچھ اس سے بڑے حجت
وہ کھو بیٹھے آخر کمانی بڑوں کی	بھلا دی جنہوں بڑائی بڑوں کی
اسیری میں جو گرم فریاد ہیں یاں ففس سو دی ہوتے آزاد ہیں یاں	وہی آشیال کرتے آباد ہیں یاں چمن کے جنہیں چھپے پاؤں ہیں یاں
وہ شاید ففس ہی میں غمگوں ہیں	گئیں بھول صحر کی جن کو فضا میں
بلندی میں ہوں یا کہ پستی میں ہوں ہم محقر زمانے میں ہوں یا مکرم	قوی ہوں کہ کمزور افزوں ہوں یا کم مؤخر ہوں اس بزم میں یا مقدم
عباس ہوں پوشیدہ یا مثال ہوں	کسی رنگ میں ہوں کی حلیہ میں
اگر باخبر ہیں حقیقت سے اپنی بلندی و پستی کی نسبت سے اپنی	تلف کی ہوئی اگلی عظمت سے اپنی گذشتہ اور آئندہ حالت سے اپنی
تو سمجھو کہ ہر پار کھینچا ہوا ہمارا	نہیں دور مجھدار سے کچھ کھینچا ہوا
الپ ارشلاں سے یہ طفل نے پوچھا نشاں اونکی اقبال مندی کے میں کیا	کہ تو میں ہیں دنیا میں جو جلوہ فرما کب اقبالند ان کو کہنا ہے زیبا
کہا ملک و دولت ہو یا تخت و تاج	جہاں ہو کہ رستہ ساتھ اونکو تھک
لے یہ سلو تیروں کے سلسلہ کا دوسرا بادشاہ ہے اسکے باپ کا نام بیگم اور چچا کا نام طفل بیگ تھا طفل بیگ نے اپنی زندگی میں اسکو ولیعہد مقرر کر دیا چچا طفل کے بوائے کا جانشین ہوا۔ تھے طفل سلو تیرو کے سلسلہ کا پہلا بادشاہ الپ ارشلاں کی چچا اور سلطنت کا پڑا جو بیگم میں تخت نشین ہوا۔	

ظفر مہنگاں ہو جدھر باگ اٹھائیں	جہاں جائیں وہ سرخرو ہو کے آئیں
نہ اکھڑیں قدم جس جگہ وہ چمائیں	نہ بگڑیں کبھی کام جو وہ بنائیں
اگر خاک میں ہاتھ ڈالیں طماہو	اگریں مس کو مس کہ تو وہ کیسیا ہو
ہنسائے گئے فرزند دور میں یہ	ولید ہنسکی جبکہ باتیں سنیں یہ
مگر شرط اقبال ہرگز نہیں یہ	کہا۔ جانِ غم گلے ہو گولنشین یہ
بہندی و پستی سو چار نہیں ہیں	حوادث سب بن گنار نہیں ہیں
اکٹھن ہے کبھی گاہ آساں ہو منزل	بہم ہے کبھی گاہ برہم ہے محفل
نہ محفوظ ہیں اس سرمد پر مستقبل	زمانہ کی گردش سے بچنا ہے مشکل
سدا شہسوار کو یاں گرتے دیکھا	بہت یکے تازوں کو یاں گھرنے دیکھا
جہاں روشنی ہو وہیں ہو دیواں بھی	جہاں سو ہو یاں وہیں ہو زیاں بھی
بہاریں بھی ہیں اس چمن میں خزاں بھی	سفر بھی ہو یہ خاکداں اور جباں بھی
چمکتے ہیں جویاں وہ گہنا تو بھی ہیں	نہہرتے ہیں جویاں وہ گد لائے بھی ہیں
چمکھاتلے ہے دُر دُر قح سب کو ساقی	ضعیف اور قوی ازنی اور عاقی
یہ سب تلخیاں اُن کی ہیں اتفاقی	یہ اقبال کی ہر رقع جن میں باقی
فراڈ لگا کر سنبل جلتے ہیں وہ	بلاؤ نہیں گھر کر دکھلاتے ہیں وہ
ہر اک درد کا ڈھونڈ لیتی ہیں دریاں	نہیں ہوتے نیزنگ گردوں گجیراں
وہ چونک اٹھتے ہیں دیکھ کر چوہاں	اٹھاتے نہیں کچھ چوہاں سے نقصاں
پھپکتے ہیں پتھر مردہ ہو کر سوا وہ	بھڑکتے ہیں خسرو ہو کر سوا وہ

<p>گھلتے ہیں سانچو ہیں دھلنے کی خاطر ٹھرتے ہیں دم لے کے چلنے کی خاطر</p>	<p>گھلتے ہیں سانچو ہیں دھلنے کی خاطر ٹھرتے ہیں دم لے کے چلنے کی خاطر</p>
<p>اچھتے ہیں پیچھے سلجھتے ہیں پہلے</p>	<p>سبب کو مرض کو سمجھتے ہیں پہلے</p>
<p>رعیت ہوں وہ خواہ کشور کشاہوں وہ کچھ ہوں یا پھر سے واقف فرما ہوں</p>	<p>ضرورت نہیں یہ کہ فرمانروا ہوں سپاہی ہوں تاجروں یا ناخدا ہوں</p>
<p>گھٹے یا بڑھے ہیں ٹیک یا گرل ہیں</p>	<p>کہ ہم کیا ہیں درکون میں کہ کہاں ہیں</p>
<p>رہیں بٹھیر قسمت کو اپنی نہ رو کر رہیں دل غزلت کا دامن نہ دو کر</p>	<p>جب آؤ انہیں ہوش کچھ وقت کہو کر کریں کوششیں سب ہم ایک ہو کر</p>
<p>تو وانتک اڑیں ہو رسالی جہاں تک</p>	<p>نہ ہوناب پرواز کر آسمان تک</p>
<p>کہ اٹھتے ہیں سوئے بہت دن چڑیا کر گئے قافلے ٹھہر منزل پہ جا کر</p>	<p>پڑا ہے وہی وقت اب ہم پہ آ کر سواروں نے کی راہ طے بالٹھا کر</p>
<p>تو پہونچے بھلا جا کے نہ لاق کب ہم</p>	<p>اگر افتال دخیلاں سد مار جلی ہم</p>
<p>کہ ہے اہل ہمت کا اللہ یا وہ تو پہونچیں گے ہم دہو کچھ کھا کر سہو</p>	<p>مگر بٹھیر ہو سے چلنا ہے بہتر جو ٹھنڈک میں چلنا نہ آیا میسر</p>
<p>جلاو اب بھی ہر وقت چلنے کا باقی</p>	<p>یہ تکلیف و راحت ہر سب اتفاق</p>
<p>لیا جسے پھل بیج بو کر لیا ہے مثل ہے کہ کرتے کی سب بدیا ہے</p>	<p>ہوا کچھ وہی جسے یاں کچھ کیا ہے کرو کچھ کہ کر نا ہی کچھ کیسیا ہے</p>
<p>وہ ترگوں کی چوٹی سے ہیں گڑھا تو</p>	<p>یہ نہیں وقت سو سو کر ہیں جو گنو آئے</p>

مجدد جابو لگا کچھو سے آگے گھلاؤں گا مگر گھوڑا جو کہ سست رفتار تھا برابر چلنے میں سرگرم رہا آخر وہ تو

جہاں دیکھئے فیض ہی کا ہر جاری اسی پر ہے موقوف عزت تمھاری	یہ کہتے دنیا میں محنت کی ساری یہی ہے کلیدِ درِ قفلِ باری
اسی پر ہیں مغرور ہیں اور تو سب	اسی سے ہو قوموں کی یالِ آبر و سب
سماں زلفِ جنبل کی تاب و شکن کا انجِ جہاں فنا لالہ و نسترن کا	گستاخ میں جو بن گلِ دیا من کا قدِ دلربا سرو اور زارون کا
کمیرِ بیل کے خوں سے ہیں تاجِ تازہ رنو	غریبوں کی محنت کی ہو زندگِ بوس
جہاں عطرِ حکمت سے ہوتا نہ خوشبو نہ حق پھیلتا ریحِ مسکوں میں ہر سو	بالائے نہ اگلے اگر دست و بازو نہ اخلاق کی وضع ہوتی ترا زو
خدائی کے اسرارِ مکتوم چھپتے	حقائق یہ سب غیرِ معلوم رہتے
اشرا علم دیں کامنایاں نہ ہوتا مساجد میں لیلِ وردِ قرآن نہ ہوتا	ستارہ شریعت کا تاباں نہ ہوتا حدِ اکفر سے نورِ امیساں نہ ہوتا
اذاں جہاں مسجدِ نبی نہ ہوتی	خدا کی ثنا معبودِ نہیں نہ ہوتی
<p>لے کر اُس مزدور کو کہتے ہیں جو باغبان کے تحت میں کام کرتا ہے۔</p> <p>لے ترا زو کا وضع ہونا اُسکا ہرپا اور قائم ہونا جیسا کہ قرآن مجید میں ہے: وَوَضَعَ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ، مقصود یہ ہے کہ اگر علماء کو کشش نہ کرتے اور علمِ اخلاق اور سلوک مَدُون نہ ہوتا تو بُرے اور اچھے اخلاق کی تمیز نہ ہوتی۔</p> <p>۳۰ مکتوم بچنے پوشیدہ۔</p>	

کہ ارکان دیں بھی اسی پر ہیں برپا کریں آخرت کا ہی وہ کاش سودا	نہیں ملتی کوشش سے دنیا ہی تنہا جنہیں ہونہ دنیا کے فانی کی پروا
تو لو دین حق کی ہی ادھڑ کر خبر تم	نہیں ملتے دنیا کی خاطر اگر تم
تفاوت ہی حالتیں جنکی نمایاں بدن کے گھیاں بستر کے دریاں	بنی نفع میں دو طرح کے ہیں انساں کچھ ان میں ہیں راحت طلبا و ترنساں
سمجھتے ہیں تنکے کو رستہ میں حایل	نہ محنت سے پائے ملن قدر کے قایل
اپنا سبب ہیں روگی ہیں بیمار ہیں سب تن آسائیوں میں گرفتار ہیں سب	اگر ہیں تو نگر تو بے کار ہیں سب تعیش کے ماتھو لئے لاجا ہیں سب
نہ کچھ جاگنا اور کتنا بہتر نہ ہونا	برابر ہے یاں اولکنا ہونا نہ ہونا
تو محنت ہی ہیں جی چراتے سدا وہ ہلاتے نہیں کچھ مگر دست و پا وہ	اگر ہیں تہید رست اور بے نوا وہ نصیبوں کا کرتے ہیں اکثر گلا وہ
تو سو بار بہتر ہے محنت سے ان کو	اگر بھیک لمبا کھو قسمت سے ان کو
<p>۱۔ یعنی ہر وقت بدن کی حفاظت اور خود آرائی میں مصروف رہیں یا نرم کچھنوں میں پڑے ایڑھتے ہیں۔ گویا بستر کے میان میں۔</p> <p>۲۔ یعنی نہ محنت کرتے ہیں نہ اس بات کے قائل ہیں کہ کوشش سے خدائے تعالیٰ ان کو اور کچھ مقاصد پر کامیاب کر سکتا ہے۔</p> <p>۳۔ اپنا سبب جسکے ماتھے پاؤں بیکار ہوں۔ روگی۔ روگ والا یعنی مریض۔</p>	

وہ ہیں ڈھور کی طرح قانع اسی پر
نہیں بڑھتے بس اس آگے قدم بھر

معطل ہوئیں تو تیرا نکی ساری

نہ جرات کہ خطروں کے میدان میں جاؤں
نہ عبرت کہ دنیا کی سمجھیں ادائیں

نہ ہر آج پر وہ کہ ہونے سے کل کیا

نہ مل جوتے ہیں نہ دیتے ہیں پانی
تو کہتے ہیں حق کی ہر نامہربانی

سدالڑتے رہتے ہیں تھک رہے ہیں

کہ خود زندگی ہے کوئی دن کی جھال
نہ باقی رہے گی حکومت نہ فرماں

یہ بازی اگر جیت لی بھی تو کھچ گیا

اٹھاتے سدا بار رخ و لعب ہیں
نمائش پہ دنیا کی بھولے یہ سب ہیں

بناتے ہیں وہ گھر نہیں جس میں رہنا

کہ باوصف کوتاہی ہی ہے خود میں
کہ گویا کھلا اُسنپہ ہے بستر نکو میں

ادھر سے ہیں جتن ہیں میں کام لگے

نہ جو بے نوا ہیں نہ ہیں کچھ توانگر
کہ کھانے کو ملتا رہے پرٹا بہر کر

ہوئے زیور آدمیت سے غاری

نہ ہمت کہ محنت کی سختی اٹھائیں
نہ غیرت کہ ذلت سے پہلو بچائیں

نہ کل فکر تھایہ کہ میں سکا بھل گیا

نہیں کہتے کھیتی میں وہ جانفشانی
پہ جب یاس کرتی جردل پر گرانی

نہیں لیتو کچھ کام نہ دیر سے وہ

کہہی کہتے ہیں پیچ سب میں یہ ساماں
دہرے سب یہ رہا میں گے کاخ و لواں

ترقی اگر سمجھنے کی بھی تو پھر کیا

یہ سرگرم کوشش میں جو روز و شب بزم
ترقی کے میدان میں سبقت طلب ہیں

نہیں انکو کچھ اپنی محنت سے لہنا

کہہی کرتے ہیں عقل انساں پہ نفیر
وہ تدبیریں اسطرح کرتی تہلقیں

مگر سب خیالات ہیں خام اس کے

نہ اسباب راحت کی اسکو خبر کچھ	نہ عزت نہ دولت کی اسکو خبر کچھ
نہ کلفت نہ راحت کی اسکو خبر کچھ	نہ آگاہ اس سو کہ ہستی ہر شے کیا
نہ واقف کہ مقصود ہستی کی کیا	کہہ ہی کہتے ہیں نہ رہے مال دولت
اٹھاتے ہیں جسکے لئے بیخ وخت	اسی سے گناہوں کی ہوتی ہر غربت
اسی سے دماغ نہیں آتی ہر نجات	یہی حق سے کرتی ہے بند و کوناعار
ہوئے ہیں عذاب سے تو موند نہ نازل	کہہ ہی کہتے ہیں سعی و کوشش سے حاصل
کہ مقسوم بن کوششیں سب ہیں باطل	نہیں ہوتی کوشش سے تقدیر زائل
برابر ہیں یاں محنتی اور کاہل	ہلا نیسے دوری کی گرد و در ملت
تو روئی ٹکڑوں کو ہرگز نہ ملتی	ٹکڑوں کے ہیں سب یہ دلکش ترانے
سُلائے کو قسمت کے ٹکڑیں فسانے	اسی طرح کے کر کے جیلے بہلانے
نہیں چاہتے دست و بازو ہلانے	وہ بھولے ہو ہیں یہ عادت خدا کی
کہ حرکت میں ہوتی ہر برکت خدا کی	

لے ٹکڑوں کے نزدیک معنی کا ملجا ناگو یا ترقی کی حد ہے۔

۲۵ یعنی جس طرح قصہ خوان رنگین افسانے سناتا کہ بادشاہوں اور امیروں کو خواب راحت میں لایا کرتے ہیں، اسی طرح وہ لوگ جو کاہل اندھے ہیں دنیا کو فانی کہہ کر مال و دولت سے نفرت دکھا کر اور تقدیر کی کڑی تندی سے باز رہتے ہیں اور انکی اس طرح کی باتیں گویا کچھ بخت بیدار کو خفتہ کرنے کیلئے کہانیاں ہیں۔

تشرل کی بنیاد ہے یہ جماعت ہوا اسکی ہے مفسد ملک و ملت	سنی تھے جس جماعت کی حالت بگڑنی تھیں تو میں سہی کی بدلت
بگاڑا و مشق اور بغدادی نے	ایک صورت و صید اکو بر باد ہی نے
جدہ ہرے زلے میں کبت ہوا انکی تباہی کا لشکر جماعت ہے انکی	جہاں سوز نہیں پہنچو سرت ہوا انکی مہصیبت کا پیغام کتر سے انکی
خدا کا غضب انکی بہتات پہاں	وجہ و انکا اصل البلیات پہاں
تمدن کے حق میں ہیں زہر ملاہل نہیں انکی صحبت کہ ہر ستم قاتل	سیا لیستہن آسان و بیکار و کاہل نہیں اسنے کچھ نفع انسان کو حاصل
یہ جو ان کی بڑھتے ہیں گشتی ہر دولت	یہ جب چھیلے ہیں ستمی ہر دولت
سہوئی قوم محسوب سب دام و دوسے وہ ابن سچ نہیں سکتی نکبت کی زد سے	جہاں بڑھ گئی انکی تعداد حد سے رہا اس کو بہرہ نہ حق کی مدد سے
ڈرو لیسے چپ چاپ بیخاں ہوں	بچو ایسے شو من کی ہر چہاں ہوں

اسے صورت بیکو شام کے کنارے پر ملک شام کا ایک نہایت قدیمی شہر ہے کچھ میں کوئی زمانہ کا اکثر علماء
اسی شہر کے تھے مسلمانوں نے اسکو اور شہر عک کو تباہی میں فتح کیا تھا۔ اور اب مدت دیر ان ہے۔
۷۶ میل بیکو شام کے کنارے ایک مضبوط اور مستحکم شہر تھا جس میں متدد
قلعے تھے اور اب یہی دیران ہے۔

اسے اصل جڑ بلیات بلا کی جمع سے لیئے ملاؤں کی جڑ۔

اسے بہتات۔ کثرت افزا۔

۷۷ بیخاں۔ اور بخانی لیسر یعنی کاہل اور کئے آدمی اگرچہ ظاہر میں ملک کو نہیں لوستے
مگر چونکہ اکثر سوسائٹی پر برا چلتا ہے۔ اسلئے انکو چپ چاپ بیخاں کہا گیا ہے گو یادہ چھپکے ہی
چھپکے ملک کو تاراج کر رہے ہیں۔

شرف جس کی نفع بشر کو ملتا ہے
سب اس بلغ کی جتنے نشوونما ہے

بنے ہیں ریلنے کی خدمت کی خاطر

لگے رہتے ہیں کام میں روز و شب وہ
بہت جاگ لیتے ہیں سوتے ہیں تیرے وہ

کھاتے وہ اور کھاتی ہے دنیا

نبیں گرنے وہ شاہ و کشور ہوجاں
جو چھانٹیں نہ تو ہوں گل گستاں

جو وہ کل سے بھینچیں تو بھل ہوں سدا

گھٹائے ہیں محنت میں جسم و رواں کو
وہ مر کر رکھتی ہیں زندہ جہاں کو

اور اس دہن میں مرنا شہادت ہوئی

نہیں آتی آرام کی اونکے باری
نہ آندی اس عاجز نہ بیچ میں عاری

نہ ٹھہرے گا کہ جی چاہتا ہے اٹھنا

نہ بیٹے سے طالب نہ بھائی سے سائل
نہ دریا کو وہ اٹھے رستے میں حائل

غیر اب بھی لاکھوں ہیں گناہ میں

مگر اک فریق اور انکے سوا ہے
سب اس بزم میں جنکا نور ضیاء ہے

ہوئے جو کہ پیدا ہیں محنت کی خاطر

نہ راحت طلب ہیں نہ دولت طلب وہ
نہیں لیتے دم ایک دم بے سبب وہ

وہ تھکتے ہیں اور چین پاتی ہوئی

چنیں گرنے وہ ہوں کھنڈر کاخ و یوں
جو بویں نہ وہ تو ہوں جاندار کے جاں

یہ جانتی ہے گاڑی انہیں کے سہارے

کھینچتے ہیں کوشش میں تاب و توازن کو
سمجھتے نہیں ہمیں جاں اپنی جاں کو

بس سطح جینا عبادت ہو انکی

مشقت میں عراونکی کشتی ہے ساری
سدا بھاگ دوڑاؤ کی رہتی ہو جاری

نہ لوں جھنجھکی دم تراتی ہے اٹھا

نہ احباب کی تیغ احساں سے گھائل
نہ دیکھ درویش سوائے آرام مائل

سنے ہوں کہی رستم و سام حبیبے

کھلائیں کچھ اور دیکھو کچھ آپ کھائیں پر احسان کسی کا نہ ہرگز اٹھائیں	کسی کو یہ دہن ہے کہ جو کچھ کمائیں کسی کو یہ کہہ ہے کہ تھیلیں بھرائیں
کوئی بیچو رہے چھت اہل وطن میں	کوئی محو ہے فکر فرزند و زن میں
تو مشغول و کا نداری میں کوئی ضعیفوں کی خدمت گزاری میں کوئی	جو مصروف ہے کشنکاری میں کوئی عزیز و فکی ہے غمگساری میں کوئی
وہ کنبہ پہ ہے جان قربان کرتا	یہ ہے اپنی راحت کے سامان کرتا
کہ دولت جہا تک ہو کیجے فراہم میں جب تول پر نیلیجائیں غم	کوئی اس تک و دو میں رہتا ہر دم میں جیتے جی تاکہ خود شاد و خرم
لباس اکھا اور اپنا ہو گا کفن کیا	کہ بعد اپنے کھائینگے فرزند و فک
کہ کر جائیں یاں کوئی کار نمایاں تو ذکر جمیل و لفظ باقی رہے یاں	بہت دلیں بخویر رکھتے ہیں اداں وہ ہوں تاکہ جب چشم عالم پہ نہاں
بناتے ہیں جمہور کے کام لاہوں	یہی طالبِ شہرت و نام لاہوں
نشاں جفتے قائم ہیں صدق و وفا کے نمائش سے بیزار دشمن ریا کے	بہت مخلص اور پاک بندے خدا کے نہ شہر کے خواہاں نہ طالبِ ثنا کے
مشقت سب کی تضاکر لئے ہی	ریاضت سب کی خدا کر لئے ہے
کوئی نام حق کی اشاعت پھفتوں کوئی پسند و عطا جماعت پھفتوں	کوئی انیس چر حق کی طاعت پھفتوں کوئی زبرد و صبر و قناعت پھفتوں
کوئی نادب ہے ڈوبوں کی ترانا	کوئی متوج سے آپ کو ہے بچاتا

ہوا خواہ ملت براندیش کشور
جہاں کی پرکشوب کشتی کے لنگر

سب اس انجمن کی نمود انہی ہیں

کسی پر ہو غم رنج و کلفت ہر ان پر
کہیں آئے آفت قیامت ہر ان پر

لنگھوئی رہ گیسو تاراج یہ ہیں

یہ بچاں کو میٹھل سے ہیں جڑنیوالے
یہ غیروں کی میں آگ میں پڑنیوالے

جنوں سے زیادہ ہر کچھ انکا سوا

بڑھا کر قدم پھر بیٹھے نہیں یہ
جہاں بڑھ گئے بڑھ گئے کھٹے نہیں یہ

جب کھٹے ہیں آٹھ کر نہیں بیٹھے یہ

سمالی ہر دلمیں بہت اسکی عظمت
نہیں کرتی زیر انکو کوئی صعوبت

سمجھتے ہیں ساقی نے لشکر خدا کے

ہر اک راہ ملتی ہے ہموارا دن کو
براہر ہے میدان و کسار اون کو

سمندر ہر پایاب تو کئی نظر میں

بہت نوع انسان کے غمخوار و یادور
شدائید کے دریائے خوئیں شناور

ہر اک قوم کی بہت دلوں والے ہیں

کسی پر جو سختی صعوبت ہے ان پر
کہیں ہونلاکت مصیبت ہر ان پر

کسی پر چلتے تیراماج یہ ہیں

یہ ہیں حشر تک بات پراٹنے والے
یہ فوج حوادث سے ہیں اڑنے والے

امنڈتا ہے رکنوں سے اور انکا دریا

جھاتے ہیں جب پاؤں بیٹھے نہیں یہ
گئے پھیل جب پھر بیٹھے نہیں یہ

ہمہ بن کے سر نہیں بیٹھے یہ

خدا نے عطا کی ہے جو ان کو قوت
نہیں پھیرتی انکا منہ کوئی رحمت

بہر وہ پہاڑ اپنے دل و دست پا کے

نہیں مرحلہ کوئی دشوار اون کو
گلستاں ہر صحرائے پرفار اون کو

نہیں حامل آئینہ کوئی رہ گدڑ میں

کمر بستہ میں کام پر اپنے اپنے
فقیر اور غنی سب طفیلی ہیں اپنے

ہوتے اگر یہ تو دیر ال تھی مجلس

زمانہ کا ہے گرم بازار انہیں سے
کھلے ہیں خدا کی کسا سارا انہیں سے

انہیں سے ہے گرے شرف آدمی کو

انہیں سے ہے سر سبز سر قوم و ملت
انہیں کی ہے سب ریل مسکونیں برکت

انہیں کو ہے پختہ خلافت خدا کی

انہیں کی ہے روشنی و روش و در میں
انہیں سے کر شے ہیں سب بحر و در میں

کہ سر اس سے روحانیوں نے جب کیا

اسی طرح یاں اہل سمیت میں جتنے
جہان کی ہے سب دہوم دہام ان کے

انہیں کے بیزار و ساماں تھی مجلس

زنیں سب خدا کی ہے گلزار انہیں سے
ملے ہیں سعاد کے آثار انہیں سے

انہیں پر ہے کچھ فخر ہے گر کسی کو

انہیں سے ہے آباد ہر ملک و دولت
انہیں پر ہے موقوف تو مولیٰ عزت

دم انگاہ دنیا میں حیرت خدا کی

انہیں کا اجالا ہے ہر رگدڑ میں
انہیں کا ظہور ہے سب خشک و تر میں

انہیں سے ہے تہہ بہ آدم نے پایا

اے کرہ زمین تین چوتھی پانی اور ایک چوتھی خشکی ہے جس چوتھی خشکی پر ہے مسکن و سکونت کے پھنا یعنی زمین
سے اس صعد میں لفظ خلافت ہے اس سے قرآن مجید کی آیت بکون اشارة ہر جیس خدا نے تعالیٰ نے انسان
کو اپنا خلیفہ اور نائبین فرمایا ہے یہ جو آیت چنانچہ فی الارض خلیفہ ہمیں کہہ لایا ہوں زمین پر اپنا نائب
کے آدم سب سے پہلے انسان کو کہتے ہیں جس کا دوسرا لقب ابو البشر ہے۔
فہ روحانی اصطلاح میں اذن لوگوں کو کہتے ہیں جو مذہب کو صرف روحانی باتوں پر منحصر
کرتے ہیں۔ جسے عیسائی مگر اس بند میں روحانیوں سے مراد ملائکہ ہیں جنہوں نے حکم
ایزدی آدم کے آگے سر جھکایا اور سجدہ کیا جیسا کہ قرآن مجید میں ہے فسجد الملائکۃ
کلہم اجمعون المائۃ۔ پس سجدہ کیا تمام فرشتوں سب کے سب نے۔

ہر اک ملک میں خیر و برکت ہو ان کے

نجات ہو ان سے شرافت ہو ان سے

کہ عزت کا ہر بھید ذلت میں نہ پائے

جہاں میں ملی اونکو آخستہ رٹائی

فضیلت نہ عزت نہ فرمانروائی

ہمیشہ وہ نیچے سے اوپر چڑھے ہیں

امامت کو پہنچے وہ قصاصت و جوج

بنے مرجع خلق نجار تھے جو

ابو الوقت ہو گندہ حلاج کتنے

ہر اک ملک میں خیر و برکت ہو ان کے

نجات ہو ان سے شرافت ہو ان سے

جفا کش بنو کر ہو عزت کے خواہاں

مشقت کی ذلت جنہوں نے اٹھائی

کسی نے بغیر اسکے ہرگز نہ پائی

ہناں اس گشتاں میں جتنے بڑے ہیں

حکومت ملی اونکو صفار تھے جو

وہ قطب زمان تھے عطاری جوج

اولو الفضل یوں اٹھے تیراج کتنے

۱۷ خراسان میں صفاریوں کی حکومت تیس برس رہی ہے یعقوب بن لیث الکافی پہلا بادشاہ
ہے صفار ٹھیکرے کو کہتے ہیں یعقوب اول ہی کام کرتا تھا یہ حکم سیستان کے یہاں فوج
ہو گیا۔ یہاں تک رفتہ رفتہ خراسان، نیم در کرمان، اور فارس وغیرہ پر تسلط ہو گیا۔ ابند میں اور
بھی کئی پیشہ دروں کے نام آئے ہیں مثلاً قصاص و جوج، کو بخت، اربڑ، صلی، کو سراج،
زمین، گرو اور حلاج و مصنیہ کو کہتے ہیں۔ بڑے بڑے امراء و علماء و مشائخ یہ تمام
پیشے کرتے تھے۔ اولو الفضل اصحاب فضل و کمال کو کہتے ہیں اور ابو الوقت اور ابن الوقت
اہل سلوک کی اصطلاح میں عرفاء کے دوسرے ہیں جن میں سے ابو الوقت اعلیٰ مرتبہ
سمجھا جاتا ہے۔

یہی نوجواں پھرتے آزاد جو ہیں شریفوں کی کہلاتے اولاد جو ہیں	کمینو بھی صحبت میں بر باد جو ہیں لنگنگ آباد واجبہ راد جو ہیں
اگر نقد فرصت نہ یوں مفت کھوتے	یہی فخر آباد اجداد ہوتے
یہی جو کہ پھرتے ہیں بے علم و جاہل ردائل میں نہاں ہیں انکے فضاہل	بہت انہیں ہیں جنگجو ہر قابل انہیں ناقص نہیں ہیں پوشیدہ کامل
نہوتے اگر مائل لہو و بازی	نہاں دل نہیں میں تھوڑی سی رازی
یہی قوم ہے جس میں قحط آدمی کا نہیں جہل میں جس کے حصہ کسی کا	جہاں شور ہے ہر طرف ناکسی کا کہہی علم و فن پر تھا قصہ اسی کا
وہ چھتیس برس سے کوشش کی ساری	وہی خون ہے در نہ گونہیں ہماری
حکومت سے یا لوس تم ہو چکے ہو دلیری کو ڈھک ڈھک کر منہ رو چکے ہو	زرد مال سے ہاتھ تم دھو چکے ہو بزرگی بزرگوں کی سب کھو چکے ہو
مدار اب فقط علم پر ہے شرف کا	کہ باقی ہر شے کی ہی اک سلف کا
<p>لے طوس شہد مقدس کا قدیم نام ہے۔ اور یہاں ملوگی مراد خواجہ نصیر الدین بٹھنچا طوسی ساتویں صدی ہجری کے ایک اسلامی حکیم سے ہے جو ہلاک خان کا مصاحب بن گیا اور شیر تیر۔ اور جنگی تصانیف اکثر علوم وغنون میں ابو نصر ابو علی سینا کی تصانیف کے بعد بھی جاتی ہیں۔</p> <p>۳ مازی سے کا باشند۔ رے عراق عجم کا ایک قدیم اور نامی شہر ہے۔ اور یہاں مازی مراد امام فخر الدین مازی ہے جنگی دلاور تھکے میں پہلی تہی مسلمانوں سے۔ جو حلیل القصد عالم گذری ہیں۔ انکی تصانیف مختلف علوم و فنون و مذہب میں پچاس کے قریب شاکی لکھی ہیں جن میں صرف قرآن مجید کی تفسیر بارہ جلدوں میں ہے۔</p>	

کہ ہے علم سرایہ فخر انساں
رہا اتفاق ہے تو مونکا یکساں

کھلی آنہ اتناک شہادت نہ تھی کچھ

پر کھنے کی جیکے نہ آئی تھی باری

نہ تھیں طاقتیں کسی معلوم ساری

کہ ہے علم میں زور دست الہی

بنایا سمندر کو بازار اس نے

ثوابت کو ٹھہرایا سیار اس نے

دیا پتلیوں کو نکت آدمی کا

ہزاروں کو خشکی میں چلوانی والا

یہیں کے خزانے اگوانے والا

یہی آدمی کو ہے لیے پر اڑاتا

سہید بنے جو کہتے آکر ہیں سبیاں

عرب اور عجم ہند اور مصر و لوٹاں

یہ دعویٰ تھا اک جہی حجت نہ تھی کچھ

بواہ ہوتا اک سبکی نظر و نہیں بھاری

نہ نائل تھے سب علم کی اعتباری

پہ اب تجر و بڑے رہی ہیں گواہی

سمیا کو ہماروں کو مسمار اس نے

زمینوں کو منوایا دوار اس نے

لیا بھاپے کام شکر کشی کا

یہ ہزار بھائی بندھن ہے چلوانی والا

قنداروں کو سانچے میں ڈھلوانی والا

یہی برق کو نامہ بر ہے بنانا

حقیقات حیدرہ سے ثابت ہوئے کہ زمین ساکن نہیں بلکہ متحرک ہے اور آفتاب کے گرد

گھومتی ہے۔

حقیقات قدیم میں سچ سیارہ کے علاوہ باقی ستارے ثابت مانے جاتے تھے مگر ان حقیقات

جدیدہ ثابت ہوئے کہ سچ سیارہ کے علاوہ اور بھی سیارے ہیں بلکہ بہت سے شمس اور

بہت ذرات اور جمع قمر آسمان پر نظر آتے ہیں۔

ان صدائوں کا سانچے میں ڈھلوانی اشارہ ہے تو ان کے اندر اگر موزوں کی جانب

تمدن کے ایوان کا معمار ہے یہ	ترقی کے لشکر کا سالار ہے یہ
کہیں دستکاروں کا اوزار ہے یہ	کہیں جنگجویوں کا ہتھیار ہے یہ
دکھایا ہے نیا دلیروں کو اس نے	بنایا ہے رو باہ شیروں کو اس نے
اسی کی جواب چار سو حکمرانی	کیے اس نے زیرِ اُٹمنی اور حبشیانی
ہوئے رام دیوانِ مازند رانی	گئے زبانی بھول سب پہلوانی۔
ہوا اسکی طاقتِ نرسنہ عالم۔	پڑے سامنے اسکے چرخِ نشہ زبانی
یہ لاکھوں پہ ہے سیکڑوں کو چڑھتا	سواروں کو پیادوں کی ہر یک دلاتا
جہازوں کی ہر زور قوں کو بھڑاتا	حصاروں کو چنگیوں میں اٹاتا
ابو کوئی حربوں سے اسکے نہ ہر	نہ ٹھہری زور اسکے لگے نہ نہکتہ

لے اُٹنی ارنیسا کے باشندے اور بمبائی میں کے باشندے۔

۱۴ وایت مازندران و بیلما در گیلان مشرق میں ہر اس نواح کے اکثر باشندے اب روس کے ماتحت ہیں

۱۵ جنکو دودھی شاہنامہ میں مازندران کو دیکھا ہر ملک اب یورپ کے فنون جنگ کے او کو بھی مغلوب کر کے بھڑا۔

۱۶ سلاہ نامہ: قدیم میں زابل کے نام وہ ملک مشہور تھا جس کے مشرق میں کابل مغرب میں سیستان جنوب میں سندھ

۱۷ اور شمال میں کوہستان ہزارہ ہر۔ قندھار غرغنی، میندراؤ فراہ وغیرہ اسکے مشہور شہر تھے۔ کیا نیرنگ

۱۸ زمانہ میں یہ ملک ستم کے خاندان کی حکومت میں تھا۔ وہاں کے باشندے کمزور اہلی اور ابلستانی کہتے ہیں۔

۱۹ چکرس شکریشیا کے باشندوں کو کہتے ہیں۔

۲۰ و بیلما ایک پہاڑی ملک کا نام ہے پہلے ایران میں مل تھا اور اب عسکری روس میں داخل ہر اس ملک

۲۱ کے باشندے کو بھی دلی کہتے ہیں جیسے بال اکثر گھوٹو والے ہوتے ہیں۔ ۱۴ زورق چھوٹی کشتی کو کہتے ہیں

جنہوں نے بنایا اور سے اپنا یا اور
 قول آجکل صادق آتا ہے اور
 آگاہ ہے کام انکے اور طور پر
 بہت اونکو عزیز بنا جانے میں
 چونکہ ایک ٹھیکہ کھینچ پھرتے ہیں
 کہ دنیا نے جو کی تھی ایک کماٹی
 کہا غلام نے اونکو ہر فن میں کھتا
 ہر ایک چیز انکی ہر ایک کام اسکا
 صنائع کو سب آتے کرتے ہیں لہذا
 دیکھئے علم کے کھول آپر خزانے
 بنائے تہذیب غریب کے مال خزانے
 ہو ایسے چھائی ہر سب بحر و بر
 یہ ہے کہ ہر اصل تعلیم دولت
 ہوئی سلطنت جنگی دنیا ہے اخلاص
 نہ یونان محکوم ہو کر رہا کچھ
 یہ اک خاکرش صبر و ہمت میں کامل
 کہ جن سختیوں کا اٹھانا ہے مشکل
 حلال آدمی کو ہے کھانا نہ پینا

براک راہ میں اسکو ٹھہرایا رہا
 کہ اک خرع ہے نوع انساں سیر تر
 اگر کتب میں انساں تو وہ اور ہیں کچھ
 بہت دیوتا ان کو گردانتے ہیں
 وہ اتنا مقرر انہیں مانتے ہیں
 وہ سب جزو کل کچھ حصہ میں آئی
 انہ ہمسرا کوئی ان کا نہ ہمتا
 سمجھ لو جب سے ہے زمانہ کی بالا
 عجائب میں قدرت کے حیران کچھ
 چھپے اور ظاہر نئے اور پرستے
 دکھائی فتوحات کے سب ٹھکانے
 وہ یوں چھا کر خاور اور باختر پر
 یہی ہے سرالشت حکمت حکومت
 نہ علم انہیں یا قی را اور نہ حکمت
 نہ ایران تاج اپنا کھو کر رہا کچھ
 یہ کہتا تھا محنت سے گھٹتا تھا جہل
 وہی ہیں کچھ اہل دل اٹھانے کے قابل
 نہو ایک جنبک اہواور پینا

تو لازم ہے گھوڑوں کی سرپرستی بھگنا
ذراتیزہ بانگو جو ہے دُور جانا

تو وقتِ عمر عزیز وہی زور کا کہ

شداید میں جو مارتے تہی نہ ہمت
غریبی میں کرتے تھے کسبِ فضیلت

نکل گھر سے لیتے تھے رستہ اوپر کا

جہاں جنسِ تعلیم سنتے تھے ازماں
پہنچتے تھے طالبِ انسانِ فخرِ خاں

ہر اک راہ میں انکا تاننا بند پاتا تھا

نہیں سہل گرسید کا ماتھ آنا
نہ بیٹھو جو ہے بوجھ بھاری اٹھانا

زمانہ اگر ہم سے زور آتا ہے

کرو یا اپنے بزرگوں حالت
اٹھاتے تھے برسوں سفر کی مشقت

جہاں کھوج پاتے تھے علم و نہ کا

عراقیں و شامات و خوارزم و توران
وہیں پے سپر کر کے کوہ و بیاباں

جہاں تک علم میں سلام کا تھا

لے عراقین و رزن عراق و بحرِ عرب و بحرِ چین کا پیران کا پہاڑی حصہ ہر ادھیکو بلا لیا کرتے ہیں
لے ملک شام کو اسکے مختلف حصوں کے لحاظ سے شامات بھی کہتے ہیں جیسے گیلانات و شروانات
گیلان و شروان کو کہتے ہیں۔

لے خراسان کے شمال میں بحرِ خوارزم یعنی تحصیلِ بوزال تک جبکہ دارالحکومت اس زمانے میں
خیوہ ہے راتبا لہذا مذہبِ امام سے سلطانِ محمود خوارزم شاہ تک (جبکہ خاتمہ جنگیں خان کیا بڑے
بڑے جلیل القدر بادشاہ یہاں ملکر ان سے اور اب روس کا تحت ہے۔ کوکابنچ جرجانیہ جیسا کہ مخشتر
اور ہزارہ سب اس کے بڑے شہر ہیں۔

لے ملک توران زمانہ سابق میں کہ دیکھ نہ سے تحصیلِ بوزال تک مانا جاتا تھا اور یہ ایران کا
مشرقی حصہ تھا اب اسکا کچھ رقبہ روسی علمداری میں شامل ہو گیا ہے۔

نہا کہ زشتہ عمرِ علمداری

نفسیہ ستیہ اور صا حبیہ
عزیزہ زینتیہ اور نا صریہ

حجازی و کروی و قبا قریل کے

جہانک ہو کام آپ اپنے سنوارے
کہ میں عارضی زور کمزور سارے

سدا اپنی نگاہی گوگر آپ مانگو

نظامیہ توریہ مستصریہ
رواحیہ غریہ اور قاسریہ

یہ کل بجھتے مرکز سب آفاقہ کے

بیکر کو ہے لازم کہ ہمت نہ مارے
خدا کے سوا چھوڑے سب ہمارے

اڑے وقت خم دائیں بائیں جہان کے

۱۔ اس ہند میں چند مدارس اسلامیہ کا نام لیا گیا ہے۔ انہیں نظامیہ کو نام سے بلانے میں ہرگز نیشاپور و اصفہان
بصرہ اور یزد میں خواجہ نظام الملک طوسی وزیر الپ اسلمان سلجوقی کو بنوائے مشہور تھے اور فوریہ نور الدین سلطان
شاہ شہا رسول کا موصل میں مستصر فیلفہ مستصر باللہ عباسی کا یزد میں ستیہ بخاریہ ست اشام خاتون
بنہ ایوبہ خواجہ صلاح الدین کا بنایا ہوا دمشق میں صاحبہ زریضی الدین کا قاہرہ میں۔ رواجیہ۔ رواجیہ
پرتے زکی ابوالقاسم ستیہ اللہ کا دمشق میں ناہرہ ملک الناصر صلاح الدین کا تبریز میں جاری تھی اور نفیسیہ
عزیزہ قاہرہ وغیرہ جنکے بانیوں کے نام معلوم نہیں ہیں بیت المقدس موصل بغداد و دمشق۔ اور اسکندریہ میں کھلے ہوئے
۲۔ حجازی حجاز کا رہنما۔ حجاز عرب میں بحر کے کنارے ایک پہاڑی سلسلہ ہے جو چین سے شام تک شمالاً جنوباً
چلا گیا ہے جو کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ ہی سلسلہ میں اسلئے اہل کہ اور اہل مدینہ کو حجازی کہتے ہیں۔
۳۔ کروی کو دے منسوب ہے جو ایک ترکی قوم ہے اور سلطان صلاح الدین فاتح بیت المقدس
اسی قوم ترک کا بہت بڑا ہیرو گذرا ہے۔

۴۔ قبا قریل قبا قریل کا رہنے والا بحیرہ کا سین اور بحر اسود کے شمالی حصہ کو سابق میں پشت قبا قریل
کہتے تھے۔ اور اس وقت یہ تاتاری مسلمانوں کی آبادی تھی۔ اب یہ حصہ روس کی ملکداری میں ہے۔

بہت بوجھ بندھ بندھ کے منہ اٹھائے
بہت عارضی منہ جلوی دکھائے

کرو حاجتیں آپ اپنی رواجم

تمہیں دھوکا اپنے درماں کرو گے
اگر وہ تمہیں کچھ اگر یاں کرو گے

مثل ہر کہ بہت کا حامی خدا ہے

رعیت کی خود تربیت میں ہو یاد
اکہ ہر بوجھ ہو قوم کا سلطنت پر

کہ قبضہ میں غسال لگے جیت

وہی صنعت اور حرفت اسکو بتائے
وہی اسکو لکھوائے وہی پڑھائے

کیا آدمیت نے اس کو کتارا

اکہ ہو ملک میں امن اسکی بدولت
حکومت میں ہو اعتدال اور عدالت

نہ قانون جھٹکا رہا ہو کوئی

بہت خواں بے اشتہا تم نے کھائے
بہت اس پر ساذگی راگ گائے

بیل بپنی گردن پر رکھو جو اٹھ

تمہیں اپنی مشکل کو آساں کرو گے
تمہیں اپنی منزل کا سا ماں کرو گے

✓ چھپا دست بہمت میں زور قضا ہے

سراسر سترگو سلطنت فیض گستر
مگر کوئی حالت نہیں اس سے بتر

ہو اس طرح ہاتھ نہیں اس کے رعیت

وہی گرت تجارت کے اسکو بچھائے
وہی کشتکاری کے آئیں سکھائے

ملا جس رعیت کو ایسا سہارا

یہی سلطنت کی ہو کافی اعانت
نفوس اور اموال کی ہو حفاظت

نہ تو راعیت پہ بیجا ہو کوئی

لے اس بند میں بے اشتہا خواں کھانے اور بندھ بندھ کے بوجھ اٹھانے اور ساذگی سہارے
پر راگ گانے اور عارضی جلوے دکھانے سے یہ مراد ہے کہ اب تک جس قدر انگریزی تعلیم تم نے
حاصل کی ہے گورنمنٹ کی ترغیب سے کی ہے اپنی تعلیم کا آپ نکل نہیں کیا۔
لے جو (۱) قلم وہ لکھو گی کے بیلوں کی گردن پر رکھی جاتی ہے۔

جہاں ہویداند از فرماں روائی	رجیت کی ہر وال نیٹ سجیانی
کہ ہر کام میں اس ڈھونڈ ہے پائی	اگرے آپ اپنی نہ مشکل کشائی۔
کھڑا ہو سہارا اگر اڑو ارکھ	ہسٹی وہ جہاں آرہے یہ تریں یہ
گیا اب وہ دلتنگیوں کا زمانہ	کہ اپنوں کا حصہ تھا پڑ سنا پڑانا
برہمن کا پہنے اگر شر دربان	تو اُس پر نہیں اب کوئی تازیانہ
ہوئے بر طرف سب نشیب و فراز	سفید و سب میں نہیں امتیاز
بس اب وقت کا حکم ناطق یہی ہو	کہ جو کچھ ہے دنیا میں تعلیم ہی ہے
یہی آجکل اصل فرماندہ سی ہے	اسی میں چھپا ستر شاہنہشی ہے
ہلی ہر یہ طاقت ہی گیمیا کو	کہ کرتی ہے یہ ایک شاہ و گدگد کو
سکھاتی ہے محکوم کو یہ اطاعت	بجھاتی ہے حاکم کو راہ عدالت
دلوں کٹاتی ہر نقشِ عداوت	جہاں ہو اٹھاتی ہر رسم بغاوت
یہی ہر رجیت کو حقدار کرتی	یہی ہے کہ و مرکہ ہو ہمار کرتی
سنی ہر غریبوں کی فریاد اسی نے	کیا ہے غلامی کو برباد اسی نے
ریپبلک کی ڈالی ہر بنیاد اسی نے	بنایا ہے سبک کو آزاد اسی نے
مستقیم بھی کرتی ہے اور رمل بھی	بناتی ہے آزاد بھی باوقاب بھی
<p>لے رزمہ کی بول چال میں ضروری اور تاکید حکم کو کہتے ہیں۔</p> <p>لے ریپبلک سلطنت جمہوری جس میں تمام رجیت کو انتظام ملک اور وضع قانون وغیرہ میں مداخلت ہوتی ہے جیسے بالفعل فرانس اور امریکہ وغیرہ میں جاری ہے اور روس کی رعایا بھی اسکی خواہش کر رہی ہے</p> <p>لے سبک جمہور رعایا۔ انگریزی لفظ ہے۔</p>	

تجارت نے رونق ہو یا سہواری	کہ پیچ اسکے آگے ہر فرمانروائی
فلاح کی مینڈریت ہے بڑائی	کہ فلاح کرتے ہیں مجبہ غائی
ترقی یہ صنعت کو دیکھ بلا کی	کہ ہوتی ہے معلوم قدرت خدائی
یہ نا اتفاقی ہے قوموں سے کھوتی	یہ قومی محبت کا ہے بیج یوتی
یہ آپس کے کینے دلوں سے دھوتی	یہ دانے ہے سب ایک لڑیں پوتی
یقینوں پہ خط کی طرح ہے گذرتی	کہ رڑوں دلوں کو یہ ایک کرتی
جہاں یہ نہیں وال نہ قوم اور ملت	نہ ملکی حمایت نہ قومی حمیت
جدا اسکے رنج اور جدا بسکی رت	الگ بسکی ذلت الگ بسکی عزت
خبر وال نہیں یہ کہ ہر قوم شہ کیا	چھپا ہر حق تلخ میں ہو کیا
جنہوں نے کہ تعلیم کی قدر و قیمت	نہ جانی رہ مسالط ہونی اُنہ دیت
ملوک اور سلاطین نے کھوئی حکومت	گھرانوں پہ چھائی امیہ دس کر نخب
رہی خاندانی نہ عزت کے قابل	ہوئی سارے دعویٰ شرافت کے پائل
نہ چلتے ہیں وال کام کار بگرو نکے	نہ برکت ہے پیشینہ میں پیشہ ورو نکے
بگڑنے لگے کھیل سودا گرو نکے	ہوئے بند دروازے اکثر گھرو نکے
کہاتے تھے دولت جو دان رہی تھی	وہ ایک دھریا تہہ پر تہہ بیٹھی
ہنر اور فن وال ہیں سب گھٹتی جاتی	ہنر مند ہیں روز شب گھٹتے جاتے
ادیبوں کے فضل و ادب گھٹتے جاتے	طبیب اور ان کے مطب گھٹتے جاتے
ہوئی لیست سب فلسفی اور مناظر	نہ ناظم ہیں سر سبز آنکھ نہ ناشر

اگر وہ پہننے کو ٹوپی بناائیں
 جو پہنے کو وہ ایک سوئی تنگائیں
 ہزار تھیں غیہ و کجے محتاج ہیں
 نہ پاس انکو چادر نہ بستر ہے گھر کا
 نہ چا تو نہ ٹینچ نہ شستر ہے گھر کا
 کنواں خلسو نہیں فلم و فتنہ نہیں
 جو مغرب ہوئے نہ مال تجارت
 ہو تجا اور پرست راہ معیشت
 ایراے سہارے میں ہو پادشاہ
 یہ ہیں ترک تعلیم کی سب سزائیں
 مبادا رعایت پھر نہ پائیں
 ہوا برصتی جانی سر رہ گندہ ہے
 لئے فردختی دوران کھڑا ہے
 جنہیں ماہر اور کرتبی دیکھتا ہے
 یہ ہیں بے ہنر لکھنم چھٹتے جاتے
 بس با علم و فن کے وہ پھیلاؤ سماں
 غریبوں کو راہ ترقی ہو آسماں
 کوئی ادھیں دنیا کی غرت کو تھاڑ

تو کپڑا وہ اک اور دنیا سے لائیں
 تو مشرق سے مغرب میں لیتے کجائیں
 مکنیکس کی ارو میں تاراج ہر وہ
 نہ برتن میں گھر کے نہ زیور گھر کا
 صراحی ہے گھر کی نہ ساغر گھر کا
 اتنا ہے سب عاریت کا گھر نہیں
 تو مر جائیں بھوکے وہاں ہل حرفت
 دکا تو نہیں ڈھونڈ بھی پائیں بھقت
 حافیلی میں سیٹھ اور تجا رواں ہا
 وہ کاش اب بھی غفلت کی باز پائیں
 کہ میں بے پناہ آبنوالی بلا نہیں
 چراغوں کو فالوس بن با خطر سی
 ہر ایک فوج کا جائزہ لے رہا ہے
 انہیں بخشا تیغ و طبل دلو ا ہے
 رسالوں سے نام اُنکے میں کتو جاتے
 کرنیلیں تمہاری نہیں جیسے آساں
 امیروں میں ہوں نور تعلیم تاباں
 کوئی کشتی دین و ملت کو تھامے

زبانے میں ہو منہ دکھانے کے قابل
خطاب آدمیت کا پائے کے قابل

لگیں کرنے آپ جی اپنی مدد وہ

ترقی کی اور اون کو رغبت دلاؤ
ستوں اس کھنڈر گھر کے ایسی بناؤ

بٹھائیں انھیں سر پہ ان پر

تو پاؤ گے اپنے میں تم اک جماعت
کہ انہیں بھیا لگی خیر و برکت

عوض تکوکل اسکا ذہ چند دیگی

ہنر پہ جہاں پیرو بر نافہ ایتھے
وطن کی محبت میں یکسر فنا تھے

نہ تھا اس سر چھوٹا بڑا کوئی خالی

کہ ہوتے تھے جو علم و حکمت کی بانی
حیات او کو ملتی تھی اس جاودانی

پس از مرگ چھتے تھے وہ اسکا

بنے قوم کھانے کمانے کے قابل
تملن کی مجلس میں آنے کے قابل

سمجھنے لگیں ان پر سب نیک بڑے

کر و قدر اون کی ہنر جن میں پاؤ
دل اور جو صلے اون کے ملکر بڑاؤ

کوئی قوم کی جسے خدمت بن آؤ

کر دے اگر ایسے لوگوں کی عزت
بڑا لگی جو قوم کی شان و شوکت

مدد جس قدر تھے وہ آج لے گے

ترقی کے یوناں کی اسباب کیا تھے
تملن کے میدانیں زور آزمائے تھے

مستقا صد بڑے اور ارادہ بڑا

سبب کچھ نہ تھا اسکا جز قدرت الہی
ترقی میں کرتے تھے جو جانفشانی

وطن جیتے ہی اپنے قریا تہا سالہ

اے قدیم یونانیو! یہ سہم تھا کہ جو شخص اہل کمال ہو جاتا تھا تو باشندگان یونان اسکا بہت تبارک
عام گذرگا ہونے نصیب کرتے تھے اور اسکو شل دیوا کے قرار دے کر اس کی پرستش کیا کرتے تھے
اس جو صلا افزائی سے قوم میں بڑے بڑے علماء و حکماء پیدا ہو گئے تھے جیسے اسٹو (Sto) (میں)
اب بھی یونان کے بعض بعض مقامات میں نظر آتے ہیں۔

اِسی گُرنے تھا جوش سب کو دلایا۔	کہ تھا اک جزیرہ نے رتبہ یہ پایا
اِسی شوق نے تھا دل کو بڑھایا	اِسی نے تھا یوناں کو یوناں بنایا
اِس امید پر کوششیں تھیں ساری	کہ ہو قوم کے دل میں عظمت ہماری
جنہیں ملک میں اپنی رکھنی ہو محبت	جنہیں سلطنت کی ہو مطلوب قربت
جنہیں تھامنی ہو گھر لے کی عزت	جنہیں دین کی ہو منظور ذلت
جنہیں نسل و اولاد ہو اپنی پیاری	انھیں فرض ہے قوم کی غمگساری
بہت دل میں نرم ان دنوں ہو جاتے	کہ حالت یہیں قوم کی اٹھنے آتے
تنزل پہیں اُسکے آئندہ ہاتے	ہنر آپ کچھ کر کے لیکن دکھاتے
خبر بھی ہو دل اٹکھ جلتے ہیں سپر	وہ ہیں آپ ہی ماتھے ملتی ہیں سپر
رئیسوں کی جاگیر داروں کی دولت	فقہوں کی دانشوروں کی فضیلت
بزرگوں کی اور واعظوں کی نصیحت	ادیبوں کی اور شاعروں کی فصاحت
چچتب کچھ کہہ نہیں مل وطن کی	جو کام آئے بہر دین سخن کی
جماعت کی عزت میں ہو سب کی عزت	جماعت کی فلت میں ہو سب کی فلت
رہی ہے نہ ہرگز نہ ہو گی سلامت	نہ شخصی بزرگی نہ شخصی حکومت
وہی شاخ پھولگی یاں پھلگی	ہری ہوگی جڑ اس گستان میں جن کی
ذخیرہ ہے جب چوٹا کوئی پاتا	تو بھگا کھ جماعت میں ہے اپنی آتما
انھیں ساتھ لے لیکے ہریاں سے جاتا	فتوح اپنی ایک ایک کو ہٹے دکھاتا
سدا اوتھے ہیں اس طرح کام چلتے	کمانی ہو ایک اک کی لاکھوں میں ملتے

جب اک چوہنما جمید انش حکمت معیشت کی ایک اک کو بخشے غرت	بنی نوع کی اپنی برائے حاجت کر کر اپنے وقت اپنی ساری غنیمت
تو اس سے زیادہ ہی بخیرتی کیا	کہ ہوا آدمی کو نہ پاس آدمی کا
غضب ہے کہ جو نوع ہو سب سے برتر وشتوں سے جو سمجھے اپنے کو بڑھ کر	گئے آپ کو جو کہ عالم کا سرور خدا کا بنے جو کہ دنیا میں منظر
نہو مردمی کا نشان نہیں اتنا	مسلم ہر مٹی کے کپڑے نہیں جتنا
الہی بحق رسول تہا می جسے دور و نزدیک تھی گرامی	ہر اک فرد انسان کا تھا جو کہ حامی برابر تھے مٹی و زرنگی و شامی
شہر و دیہات کو ساتھ لے کر طفیل اور اسکی عسرت کا یار	برونگھا ہمیشہ بھلا جسے چاہا پکڑا تھے جلد اسکی مہت کا یار
اک برا سپہ پہنچ اپنی رحمت کا یار	غبار اس سے جو ہو کھو کھوٹ کا یار
کہ ملت کو ہر رنگ سہتی سے اسکی	ہوا اپنی اسلام سہتی سے اسکی
۱۔ تہا می تہا مہ کار ہے والا۔ تہا مہ ملک حجاز کے شرقی حصہ کو جو بحر احمر کے کنارے یمن سے شیعہ النخل تک چلا گیا ہے کہتے ہیں جسکے مشہور مقامات، حویر، ابو عریش، حدہ، خلیص، بدر حنین، شبوع، وغیرہ ہیں۔ چونکہ مدینہ منورہ بھی سرزمین تہام میں شامل ہے اس لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو تہا می کہتے ہیں۔	
۲۔ مٹی کا، زرنگی و رنگارنگ شامی شام کا رہنے والا۔	
۳۔ عزت پہنچنے والا۔	

کہ رستہ ہو کم رہو درہنما سے
نہ چشم اعانت ہو دست و عصا سے

دلو تمہیں امید و کی جا حشر میں

فرار انکی آنکھوں سے یہ اکٹھا دے
جو ہونا ہے کل آج اونکو سجا دے

سفینہ بنا کہیں طوفان سے پہلے

بچا اونکو اس تنگنا سے بلا سے
نہ امید یاری ہو یا آشنا سے

چپ راست چہا پی ہوئی ظلمتیں

انہیں کل کی فکر آج کرنی سکھا دے
مینگاہ بازی دوراں دکھا دے

چھتیں پاٹ لیتا کہ بار بار سے پہلے



۱۔ تنگنا سے تنگی۔ وہ گلی جو تنگ ہو تنگ جگہ۔ درہ پہاڑ کا۔

۲۔ رہو و سہرا د عام سلمان اور رہنما سے حضرات علمائے کرام۔

۳۔ یاری۔ مدد گاری کرنا مدد کرنا۔

۴۔ مینگاہ۔ گھات کی جگہ جہاں دشمن کی تاک میں بیٹھیں۔

۵۔ سفینہ کشتی۔ رنڈ۔

۶۔ طوفان۔ آب کشیر۔ پانی کی روج مکانوں کو گرا دیوے اور انسان و حیوان کو بہا لیا دے

آندھی بہ بہت تیز ہو۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عرض حال بنجانب ورکائبات علیہ افضل الصلوٰۃ وکمال التحیات

اے خاصہٴ خاسانِ رسلِ وقتِ عا،
جو دینِ بڑی شان ہو کھانا تھا وطن
جس دین کے مدعو ہو کبھی سیر و کسری
وہ دین ہوئی بزمِ جہاں جس پر اٹھا
جو دین کہ تھا شرک سے عالم کا گھبار
جو تفرقے اتوام کے آیا تھا مٹانے
جس دین نے تہو غیروں کے دل کو ملائے
جو دین کہ سہر و دینی نوع بشر تھا
جس دین کا تھا فقر و سب کی غنا بھی
جو دین کہ گود و نینس پلا تھا چاکلی
جس دین کی حجت سے سب ایمان آئے
ہے دین ترا اب بھی وہی چشمہٴ صافی
عالمِ سو عقل ہے جاہل ہے سو وحشی

اُمّتِ پتری کے عجیب وقت پڑا ہے
پر دیس میں وہ آج غریب الغریب ہے
خود آج وہ ہماں سرگ آفرا ہے
اب اسکی مجالس میں نہ تھی نہ دیا ہے
اب اسکا نگہ بان اگر ہے تو خدا ہے
اُس دین میں خود تفرقہ اب آکر پڑا ہے
اُس دین میں خود بھائی بھائی جدا ہے
اب جنگ و جدل چار طرف اس میں بنا ہے
اُس دین میں اب فقر و باریقی نہ غنا ہے
وہ عرصہٴ تیغ جہلاؤں سفہا ہے
اب محترض اُن دین پہ ہر سہرہ درا ہے
دیندار و غیور یکاب باریقی نہ صفا ہے
منعم ہے سو مغرور ہے مفلس سو گدا ہے

یاں راگ ہو دن رات تو دان رنگت و رنگ
 چھوٹو نمبر طاعت ہے نہ شقوت سے پریش
 دولت سے نہ عزت نہ فضیلت نہ ہرگز
 ہے دین کی دولت بہا علم سے ملتی
 شاہد اگر دین تو علم اسکا ہے زیور
 جس قوم میں اور دین میں ہو علم نہ دست
 گو قوم میں تیری نہیں اب کوئی طرائی
 ڈر ہو کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر
 جس قصر کا تھا سرفراک گنبد اقبال
 بیڑا تھا نہ جو بادِ خالف سے خبردار
 وہ روشنی بام دور کشور اسلام
 روشن نظر آتا نہیں ان کی چراغ آج
 عشرت کندر آباد تھے جس قوم کے ہر سو
 چادش تھم لکارتے جن رنگد نہیں
 وہ قوم کا فاق میں جو سرفراک تھی
 جو قوم کہ مالک تھی علوم اور حکم کی
 کھوج محکم کمالات کا لگتا ہے اب اتنا
 بگڑی ہو چکی ہے کہ بنائے نہیں نئی

یہ مجلس عیان ہو وہ بزم شرفا ہے
 پیار نہیں محبت سے نہ یار نہیں وفا ہے
 اک دین ہر باقی سودہ بزرگ تو ہے
 بے دولت و علم ہمیشہ رونق نہ بہا ہو
 زیور ہے اگر علم تو مال اسکی جلا ہے
 اُس قوم کی اور دین کی پانی پہنچا ہے
 پر نام تری قوم کا یاں اب بھی بڑا ہے
 مدت سے اسے دور زمان میٹ رہا ہے
 ادبار کی اب گونج ہی نہیں صدا ہے
 جو چلتی ہو اب چلتی خلاف اسکی ہوا ہے
 یاد آج تلک حکم کی زمانے کو ضیا ہے
 بچنے کو اب اگر کوئی بچنے سے بچا ہے
 اُس قوم کا اک ایک گھرا بزم غرا ہے
 دن رات بلند ان میں فقیر کی صدا ہے
 وہ یادیں سہلاں کی اب رونقفا ہو
 اب علم کا دان نام نہ حکمت کا پتا ہے
 گم دشت میں ان کا فدا بطل و دلا ہے
 ہے اس نے ظاہر کر ہی حکم خلا ہے

کھی آس تو کھا خوف بھی ہمراہ جا کے
 جو کچھ ہمیں وہ سب اپنی ہی ہتھکڑیوں میں
 دیکھے ہیں دین اپنی ہی غفلت کی بند
 کی زینب بدن سنبے ہر لوشاک کتا کی
 درکار ہر یاں معرکہ میں جوش خفاں
 دریائے پر آشوب کے اک راہ میں حائل
 ملتی نہیں اک بوند بھی پانی کی جہاں
 یاں لکھتے ہیں سود کو درم لیکے پڑنے
 فریاد ہر اکے شتی اُمت کے نگہیاں
 اے چشمہ رحمت یا پانی اُنت و اُمحی
 جس قوم نے گھر اور وطن تجھ جیلا
 صدمہ دردناک کو تری جسے کہہ سونچا
 کی تو نے خطا عفو ہر ان کینہ کشوئی
 سنو بار ترا دیکھ کے عفو اور ترحم
 جو بے ادبی کرتے تھے شعاع تری
 برتاؤ ترے جبکہ یہ اعدا سے ہیں اپنے
 کرحق سے دعا است مرحوم کرحق میں
 اُمت میں تری نیک بھی دین بھی ہر نیک

اب خوف سے ہمتے دلوئیں رہا ہے
 شکوہ ہر زلے کا نہ قسمت کا گلا ہے
 سچ ہے کہ برے کام کا انجام ہر رہا ہے
 اور برف میں ٹپ ٹپ ہوئی کشور کی ہوا ہے
 اور دروش پیارونکے وہی کندہ روا ہے
 اور بڑھکے گھور ناوہ یاں قصہ ناپے
 وائے قافہ سب گھر سے تہمت چلا ہے
 اور سکرواں شہر میں ہمتے نیند ہے
 بیڑا یہ تنہا ہی کے قریب اک لگا ہے
 دنیا پر ترالطف سدا عام رہا ہے
 جب تو نے کیا نیک سلوک اُن سے کیا ہے
 کی اُن کے لڑکے تو نے بھلائی کی دعا ہے
 کھا تو نہیں جنہوں کے تجھے زہر دیا ہے
 ہر باغی و مکرش کا سر آخر کو جھکا ہے
 منقول او نہیں سوتری پھر مرج و شہا ہے
 اعدا سے غلاموں کو کچھ امید سوا ہے
 خطر نہیں بہت جسکا جہاز اک گھر ہے
 دلدادہ تر اکا سے ایک دلوئیں سوا ہے

ایہاں جو کہتے ہیں خقیقہ میں ہمارے
ہر حقیقہ میں نہ خالف میں ترا نام
جو خاک ترے در پہ چہ جہاں کے اتری
جو شہرہ راہی و لاوت سے مشرف
جس ملک سے پانی تری ہجرت سے سعاد
کل دیکھئے پیش آنر غلاموں کو ترک کیا
ہم نیک میں یا بد میں پھر آنر میں تمہارے
گرید میں تو حق اینا ہر کچھ اور زیادہ
تدبیر سے بچنے کی ہمارے نہیں کوئی
خود جاہ کا طالب میں عزت کے ہر خواہاں
گردن کو جو کھول نہیں دلت سے ہماری
عزت کی بہت دیکھ لیں دنیا میں ہماری
ہاں حالی گستاخ نہ بڑھ حد سے

وہ تیری محبت تری عزت کی ولاہ
ہتھیار جو انوکھا ہے سیر و کافعہ
وہ خاک ہمارے لئے دار وئے شفا ہے
ابتک ہی نبلہ تری اُمت کا رہا ہے
کعبہ کے شش انگلی ہر اک میں سوا ہے
ابتک تو یہ نام یہ اک ایک فدا ہے
نسبت بہت چھپی ہو اگر حال برابر ہے
اخبار میں الطالع لئی ہنسنے سنا ہے
ہاں ایک دعا تیری کہ مقبول خدا ہے
پر فکر ترے دین کی عزت کی سدا ہے
اُمت تری ہر حال میں رہی برضا ہے
اب دیکھ لیں یہی جو کہ دلت میں مزا ہے
باتوں سے پکنا تری اب صاف گلا ہے

ہے یہ بھی خبر تجھ کو کہ ہے کون مخاطب
یاں جنبش لب خراج از آہنگ خطا ہے

سمش العلماء مولانا حالی کے حالات زندگی

ولادت اور خاندان

مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی جنہوں نے اردو شاعری کے قالب میں نئی روح پھونکی اور جو اس صدی کے مسلم البقوت اردو شاعر نہیں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور جن کی نظمیں ہندوستان میں بچہ بچہ کی زبان ہیں۔ انکی ولادت پانی پت میں جو دہلی سے شمال کی طرف ۵۳ میل کے فاصلہ پر آباد ہے ۱۸۳۳ء میں واقع ہوئی۔ اس قصبہ میں کچھ کم سات سو برس سے قوم انصار کی ایک شاخ آباد چلی آتی ہے۔ غیاث الدین بلبن کے عہد حکومت میں اس شاخ کے ایک بزرگ خواجہ ملک علی نام ہرات سے ہندوستان میں وارد ہوئے۔ سلطان بلبن نے جو قدیم اشرف خاندانوں کی بہت عزت کرتا تھا۔ انکو پرگنہ پانی پت میں چند عہدہ اور سیر حاصل دیہات بطور مدد معاش کے عنایت کئے۔ اور قصبہ کے اندر بہت سی زمین سیکڑت کیلئے بھی عطا کی۔ اسکے علاوہ ان کو پرگنہ کا قاضی مقرر کر دیا۔ اور نرخ بازار کی تحصیل عیدین کی خطبہ خوانی۔ اور مزارات ائمہ جو سوا د پانی پت میں واقع ہیں۔ انکی تولیت بھی انہی سے متعلق کر دی۔ پانی پت میں ایک محلہ انصار یو سکا جو شہر ہے۔ وہ انہی بزرگ کی اولاد سے منسوب ہے مولانا حالی باپ کی طرف سے اسی شاخ انصار سے علاقہ رکھتے ہیں۔ مگر ماں کی طرف سے وہ سادات کے ایک معزز گھرانے کی طرف منسوب ہیں۔

تعلیم

ان کی تعلیم اور تربیت باقاعدہ نہیں ہوئی۔ اسکی وجہ یہی کہ ولادت کے بعد ہی انکی والدہ کا دماغ مختل ہو گیا تھا۔ اور جبہ نوسا کی عمر میں تھے۔ تو ان کے والد ہی اس دنیا سے رحلت کر گئے تھے۔ انہوں نے ہوش سنبھالنے کے بعد اپنا سرپرست بھائی بہنوں کے سوا کسی کو نہیں پایا۔ اول انہیں قرآن مجید حفظ کرایا گیا۔ پھر انہوں نے سید جعفر علی مرحوم سے فارسی کی دو چار ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ یہ بزرگ میر منون دہلوی کے داماد اور بھتیجے تھے۔ اور اسوقت پانی پت میں رشتہ داری کے سبب مقیم تھے۔ اور فارسی زبان اور تاریخ و طب میں ان کو اعلیٰ درجہ کی مہارت تھی۔ جب فارسی سے فی الجملہ مناسبت پیدا ہو گئی تو ان کو عربی سیکھنے کا شوق ہوا۔ چنانچہ انہوں نے مولوی حاجی ابراہیم حسین انصاری سے جو شیعوں میں ایک جید عالم تھے۔ عربی زبان کی صرف و نحو پڑھنی شروع کی البھی کتابیں تمام نہیں ہوئی تھیں کہ انکے سرپرستوں اور مریدیوں نے انکو شادی کرنے پر مجبور کیا۔ اسوقت انکی عمر ستر سال کی تھی شادی ہو جانیکے بعد انکو سب سے اسات پر آمادہ کیا کہ وہ ملازمت تلاش کریں مگر تعلیم کا شوق غالب تھا اور بیوی کا میکا آسودہ حال تھا اس لئے وہ گھر والوں سے روپوش ہو کر دلی میں جا پہنچے یہاں ڈیڑھ برس تک انہوں نے صرف و نحو اور منطق کی کتابیں مولوی نوازش علی مرحوم سے پڑھیں جو ایک مشہور واعظ اور مدرس تھے۔ اس زمانہ میں قدیم دہلی کالج خوب رونق پر تھا مگر چونکہ مولانا کی زندگی ایسے لوگوں کی سوسائٹی میں بسر ہوئی تھی جو علوم کو عربی اور فارسی میں منحصر سمجھتے تھے۔ اور انگریزی کو صرف نوکری

ذریعہ خیال کرتے تھے۔ اسلئے انکو اس تمام عرصہ میں کبھی اسبات کا خیال بھی نہیں
ہوا کہ کلچ کو جا کر دیکھیں یا اس میں تعلیم پائیں۔ اور یہی وجہ تھی کہ ان کو انگریزی
میں تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا۔

ابھی دہلی میں انکو تحصیل علم سے فراغت نہیں ہوئی تھی کہ ان کے عزیز و اقارب نے
انکو وطن میں واپس بلا کر مجبور کیا۔ یہ ذکر ۱۵۵۷ء کا ہے۔ وطن میں آکر وہ برس ڈیڑھ
برس تک بطور خود کتابوں کا مطالعہ کرتے رہے۔ دوران قیام دہلی میں ایک عربی
رسالہ اپنے تصنیف کیا۔ جو ایک منطقی مسئلہ میں مولوی صدیق حسن خان صاحب
بہادر (جو مابعد نواب بھوپال تھے) کی تائید میں تھا۔ ان کے استاد نے پڑھ کر بہت ناراض
کا اظہار کیا۔ یہاں تک کہ اسکو چاک کر دیا۔ مولانا کو قدرتی طور پر رنج ہوا۔ لیکن استاد
نے جو مشہور مقلد عالم تھے اور حسین بخش کے مدرسہ میں پڑھاتے تھے۔ کہا کہ رسالہ
نہایت لیاقت سے لکھا گیا تھا۔ مگر ایک دہانی (غیر مقلد) کی تائید تھی۔ اسلئے چاک
کر دیا گیا۔ مولانا کے اعتدال و انصاف پسندی کی یہ سب سے پہلی مثال ہے۔

غدر ۱۵۵۷ء کے بعد ان کے چار سال اور بیکاری میں گزرے۔ ہرنانہ میں انہوں نے
پانی پت کے مشہور فضلاء مولوی عبدالرحمن، مولوی محبوب الدہ و مولوی قلندر علی
سے بغیر کسی ترتیب و انتظام کے کبھی منطق اور فلسفہ کی کتابیں پڑھیں کبھی تفسیر
اور حدیث کا درس لیا۔ اور اگر ان صاحبوں میں سے کوئی پانی پت میں نہ ہوتا تھا۔
تو وہ بغیر کسی کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے۔ خاص کر علم ادب کی کتابیں شروع اور
لغات کی مدد سے اکثر دیکھا کرتے تھے۔

ملازمت

انصاریوں میں سے بہت سے لوگوں نے اول اول سلطنت مغلیہ کے عہد میں پھر شاہ اودہ کی سرکار میں نہایت درجہ کا امتیاز حاصل کیا تھا۔ مگر زیادہ تر یہ لوگ اسی ملک اور مدد معاش پر قائم رہے۔ جو سامان جن کے ملازم کی طرف سے وقتاً فوقتاً عطا ہوتی رہی۔ جہاں تک معلوم ہے مولانا کے آباؤ اجداد نے ظاہر کوئی ملازمت دہلی یا لکھنؤ میں اختیار نہیں کی سب سے پہلے ان کے والد ماجد نے سرکار انگریزی کی نوکری نہایت پرست میں اختیار کی تھی۔ خود مولانا کو ملازمت حاصل کرنے کا اتفاق اس طرح ہوا کہ ۱۸۵۶ء میں ضلع حصار میں انکو ایک قلیل تنخواہ کی اسامی صاحب کلکٹر کے دفتر میں ملگئی تھی مگر ۱۸۵۷ء میں جب غدر کا ہنگامہ ہندوستان میں برپا ہوا۔ حصار میں بھی بعض سخت واقعات ظہور میں آئے۔ تو وہ نوکری چھوڑ کر پانی پت میں چلائے۔ اس کے بعد وہ مدت تک بیکار رہے۔ کچھ مدت کو بعد پنجاب گورنمنٹ ٹاکس ڈپو میں انکو ایک اسامی ملگئی۔ اس عہدہ پر جو کام انکو انجام دینا ہوتا تھا۔ وہ یہ تھا۔ کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے۔ ان کی عبارت کو وہ محاورے اور روزمرہ کے موافق درست کر دیا کرتے تھے۔ اس اسامی پر وہ چار برس تک رہے اور اپنے فرائض منصبی کو نہایت عمدگی اور خوبی سے انجام دیتے رہے۔ اسکو بعد وہ لاہور سے اینگلو عربک سکول کی مدرسہ پر تبدیل کر آئے۔ اور ۱۸۹۰ء تک مدرسہ کرتے رہے۔

انہی مدرسہ میں وہ لاہور کے چیف کالج میں بھی آٹھ چھ ماہ تک تالیف ہو کر

آئے تھے۔ مگر چونکہ یہ اسامی اُن کے مذاق کے موافق نہ تھی۔ اس لئے واپس اپنی جگہ پر آگئے۔ *

سہ ماہ میں جبکہ وہ اینگلو عربک سکول کی مدرسہ پر تھے۔ جس اتفاق سے نواب سر آسمان جاہ بہادر مارالمہام حیدر آباد دکن علیگڑھ کالج کے ملا حئلہ کے لئے تشریف لائے۔ اور سید احمد خان مرحوم کی کوٹھی میں وظیفہ متور کروایا۔ اسی وقت انہوں نے اینگلو عربک سکول کی مدرسہ سے قطع تعلق کر لیا۔ اور یہ وظیفہ اتناکچھ ماہ بمقام ملتا رہا۔ *

جس زمانہ میں مولانا دہلی میں تحصیل علم کیلئے مقیم تھے۔ انجو اکثر مرزا غلام شاعری مرحوم کے پاس جانے کا اتفاق ہوتا تھا اور انکے اردو فارسی مولان کے جو اشعار سمجھ میں نہ آتے تھے۔ انکے معنی اُن کی پوچھا کرتے تھے۔ اپنے فارسی دیوان میں سچے تفصیل کے بھی انہوں نے پڑھائے تھے۔ اسی زمانہ میں مولانا کو شعر و شاعری کا شوق ہوا۔ انہوں نے اردو یا فارسی کی دو ایک غزلیں لکھ کر مرزا کو دکھائیں۔ مرزا کی عادت تھی کہ وہ اپنے ملنے والوں کو اکثر فکر شعر سے منع کیا کرتے تھے۔ مگر مولانا کے اشعار دیکھ کر انہوں نے کہا کہ میں اگرچہ کسی کو شعر کہنے کی صلاح نہیں دیا کرتا۔ مگر تمہاری نسبت میرا خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے۔ باوجود اس کے اُس زمانہ میں مولانا کو دہلی میں ایک دو غزل سے زیادہ شعر لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ *

غدر کے بعد جب کئی برس پانی پتہ میں بیکاری میں گزر گئے اور فکر معاش نے

انہیں وطن سے باہر جانے پر مجبور کیا۔ تو حسن اتفاق سے نواب مصطفیٰ خان مرحوم سید
دہلی و تعلقہ دار جہانگیر آیا و ضلع بلند شہر سے انکی شناسائی ہو گئی۔ اور انکی مصاحبت
میں رہنے کا موقع مل گیا۔ نواب مرحوم شاعری کا اعلیٰ درجہ کا مذاق رکھتے تھے۔ اور فارسی
میں حسرتی اور اردو میں شنیفۃ تخلص کرتے تھے۔ وہ اول درجہ کے شاعر تھے اور لکنا مذاق
شاعری اس سے کہیں زیادہ تبار انہوں نے اول اپنا کلام مومن خان کو بھیج کر غالب
کو دکھایا تھا۔ اور ان سے مشورہ منکر کرتے رہے تھے۔

مولانا صاحب اوکو پاس پہنچے۔ تو انکا پرانا شعر و سخن کا شوق جو ایک مدت سے فسد
ہو رہا تھا تازہ ہو گیا اور انکی صحبت میں مولانا کا طبعی میدان بھی چمک اٹھا جسکو کتاب
بروئے کار آنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس زمانہ میں مولانا نے متعدد غزلیں اردو فارسی
میں لکھیں۔ اور جس طرح نواب مرحوم کیلئے اپنا کلام جہانگیر آباد سے مرزا غالب کے پاس
بھیجتے تھے اسی طرح انہوں نے بھی اپنی غزلیں اصلاح کیلئے مرزا کی خدمت میں بھیجیں۔
مرزا کی اصلاح نے مولانا کی طبیعت پر ایسا نمایاں اثر نہیں کیا جیسا کہ انہوں نے نواب
مرحوم کی صحبت سے فائدہ حاصل کیا۔ نواب مرحوم مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے حقائق و
واقعات بیان میں لطف پیدا کرنے اور سچی بات کو محض حسن بیان و لغزب بنانے کو
منتہائے کمال شاعری سمجھتے تھے جیسے پورے اور یازاری الفاظ و محاورات اور علمیانہ
خیالات سے شنیفۃ اور غالب دونوں کو یکساں نفرت تھی۔ غرض کہ مولانا کی شاعری
نے نواب مرحوم کے دامن تربیت میں پرورش پائی اور انکی صحبت میں رہ کر ایک خاص
مذاق انکی طبیعت میں پیدا ہو گیا جیسے انہوں نے اگر چلکر جدید شاعری کی بنیاد ڈالی ہے۔

پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو کے ملازم کے زمانہ میں جبکہ انکو انگریزی سے اردو کی ترجمہ کی ہوئی کتابوں کو درست کرنا پڑتا تھا۔ رفتہ رفتہ انکو انگریزی خیالات اور لٹریچر طرزِ ادا سے مناسبت پیدا ہو گئی۔ اور مشرقی افشاء کی فضول حصول کی وقعت اُن کے دل میں کم ہوتی گئی۔ ۴

۱۸۷۷ء میں کرنل ہارلڈ ڈائرکٹر صیغہ تعلیمات پنجاب کے ایما سے لاہور میں ایک نئی قسم کے مشاعرے کی بنیاد اُلگائی جو اپنی نوعیت کو لحاظ سے ہندوستان میں پہلا مشاعرہ تھا۔ اور جس میں بجائے مصرع طبع کے کسی مضمون کا عنوان شاعر کو دیا جاتا تھا۔ کہ اس مضمون پر اپنے خیالات حسبِ طبع چاہیں نظم میں ظاہر کریں۔

اس مشاعرے میں مولوی محمد حسین آزاد نے جو نظمیں مختلف مضامین پر لکھی تھیں۔ آج تک مشہور ہیں مولانا حالی نے بھی چاشنوئیاں لکھ کر اس مشاعرے میں پُری تھیں۔ جنکے نام یہ ہیں: (۱) برکھارت (۲) نشاطِ امید (۳) مناظرہٴ رحم و انصاف۔

(۴) حُبِ وطن۔ چاشنوئیاں بہت زیادہ مقبول ہوئیں۔ اور بار بار چھپکر شائع ہوئی ہیں۔ اینگلو عربک سکول کی مدرسے کے زمانہ میں بھی کئی نظمیں مولانا نے اسی طرز کی لکھیں۔ جسکی تحریک لاہور کے مشاعرے میں ہوئی تھی۔ اسی زمانہ میں سرسید رحمہ نے اونکو ترغیب دلائی کہ مسلمانوں کی موجودہ پستی و ذلالت کجالات اگر نظم میں بیان کیا جائے تو بہت مفید ہوگی۔ چنانچہ انہوں نے اول مدرسہٴ مد و جزر اسلام لکھا۔ جو مدرسہٴ حالی کے نام سے آپ کے زیرِ مطالعہ ہے۔ اور جو عام لوگوں میں سجدہ مقبول ہوا ہے۔ اور جس کے اشعار ہر شخص کی زبان پر ہیں۔ اور جو ہر قومی مجلس

میں پڑا جاتا ہے۔ اسکے بعد انہوں نے مسلمانوں کی حالت پر اور کئی نظمیں لکھیں جو بار بار چھپکر شائع ہوئیں۔ +

۱۹۳ء میں انہوں نے اپنا اردو دیوان چھپو کر شائع کیا جس میں انکی جدید اور قدیم اردو نظمیں شامل ہیں دیوان کے شائع ہونے کے بعد ہی انہوں نے متعدد نظمیں لکھی اور شائع کی ہیں جن میں سب سے اخیر وہ اردو نظم ہے جو انہوں نے ملکہ معظمہ قیصرہ ہند کی وفات پر لکھی ہے۔ علاوہ اردو کے انہوں نے فارسی میں بھی بہت سی نظمیں لکھی ہیں جن میں سب سے اخیر وہ نظم ہے جو انہوں نے سر سید حرم کی وفات پر ۱۹۱۱ء میں لکھی تھی۔ اسی طرح انکا عربی کلام بھی کس قدر موجود ہے مگر فارسی اور عربی کی نظموں کا مجموعہ ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا ہے۔

سب سے پہلے مولانا نے ایک کتاب ۱۸۶۷ء میں تریاق مسموہ تصانیف لکھی جس میں پادری عماد الدین کی کتاب ہدایت المسیین کا جو نہایت شان و متانت سے دیا گیا تھا یہ کتاب مذہبی مناظرہ کی دنیا میں بہت مقبول ہوئی تھی، مگر اب اسکا کوئی نسخہ دیکھنے میں نہیں آتا۔ +

مولانا کا ایک رسالہ پادری عماد الدین کی تلخ چھری پر مضافہ رائے اس تین چار یوم کی تصنیف ہو گا جس میں پادریوں کی اوفلسفی اور غیر متعصب یورپین کے آراء کا مقابلہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے متعلق نہایت خوبی سے کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ بھی نایاب ہے۔ +

بعد کی تصانیف جنہوں نے ہندوستان بلکہ ایشیا میں ادب اور اعلیٰ

اور پاک طرز تحریر کے لحاظ سے انقلاب عظیم پیدا کیا۔ مشہور نام ہیں۔ اور مولانا ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ ان کی زندگی میں ان کی تصانیف کے تراجم مختلف زبانوں میں کئے گئے جن سے ملک کی مختلف اقوام بہرہ مند و مستفید ہوئیں۔

لاہور میں انہوں نے ایک عربی کتاب کا جو طبقات الارض پر مبنی عربی سے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ یہ کتاب اصل میں ایک فرخ عالم کی تصنیف تھی۔ مصر کے ایک فاضل نے اس کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ مولانا نے اس ترجمہ کا کاپی رائٹ بغیر کسی معاوضہ کے پنجاب یونیورسٹی کے حوالہ کر دیا تھا۔ اور ڈاکٹر لائسنس رجسٹرڈ پنجاب یونیورسٹی نے اسی زمانے میں یونیورسٹی کی طرف سے چھپو کر شائع کیا تھا۔ لاہور میں ایک کتاب انہوں نے عورتوں کے تعلق کے لئے قصیدے پیرا میں لکھی تھی۔ اس کتاب پر کرنل ہارلڈ ڈاکٹر سر شمس الدین علی خان نے ایک پمپشنل دربار میں لاؤنڈر تھبروک کے ہاتھ سے چار سو روپیہ کا انعام دلوایا تھا۔ یہ کتاب دو جلدوں میں ہے۔ اور ایک مدت تک اودھ اور پنجاب کے مدارس و کالجوں میں جاری رہی اور شاید اب بھی کہیں جاری ہو۔

مثنوی کلمۃ الحق ۱۲۷۷ء میں مسدس حالی ۱۲۷۹ء میں اسرار عمری حکیم ناصر خسرو علوی بلخی قزوینی ۱۲۸۰ء میں لکھی جو اعلیٰ درجہ کی فارسی سوانحری ہے جس کے ساتھ حکیم موصوف کا سفر نامہ بھی ہے۔

حیات سعدی اندازاً ۱۲۸۰ء میں شائع ہوئی جس میں شیخ کے نظم و نثر پر نہایت عمدگی اور خوبی سے دیو کیا ہے۔ اور جس کے کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

۱۹۹۳ء میں جب انہوں نے دیوان مرتب کیا۔ تو اس کے ساتھ سواد و سوجھ بوجھ کا ایک نہایت بسیط مقدمہ شعر و شاعری کی حقیقت اور اس کے حسن و قبح پر لکھ کر شامل کیا یہ مقدمہ اردو زبان میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل جدید ہے۔ اور اس سے مولانا کا اعلیٰ درجہ کی دماغی قابلیت اور مذاق شاعری کا نہایت عمدگی کے ساتھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ اسکے بعد انہوں نے ایک کتاب ”یادگار غالب“ کے نام سے لکھی ہیں انہوں نے مرزا غالب مرحوم کے حالات زندگی تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں اور کچھ شاعری پر ریویو بھی کیا ہے۔ +

”حیاتِ جاوید“ تقریباً ایک ہزار صفحہ کی سرسید احمد خان صاحب مرحوم کی نہایت اعلیٰ درجہ کی سوانح عمری ہے جس کے پڑھنے والے نہایت اور مصالح جو مسلمانوں کی تمدنی و مذہبی اخلاقی اور تعلیمی معاملات سے متعلق ہیں حل ہوتے ہیں نہ صرف نہایت نچتہ اور عالی ہر ”مجموعہ نظم حالی“ مولانا حالی کی متفرق نظموں کا مجموعہ چھپوایا گیا تھا جبکہ تعداد شاہد اب بڑھ چکی ہے۔ ”مضامین حالی“ مولوی سید وجید الدین صاحب سلیم نے مولانا کے نشر مضامین اخباروں اور تہذیب الاخلاق سے لیکر ۱۹۰۷ء کے قریب تین چار سو صفحات پر چھپوئے تھے۔ اب غالباً انہیں پھر ”مجموعہ نظم فارسی“ (ضمیمہ کلیات) کے متعلق آخر عمر میں مولانا کی خواہش تھی کہ مرتب کر کے چھپوئیں انیسویں صدی کے کام مکمل ہونے دیا لیکن اس قدر کامیابی ہوئی کہ زبان بند ہونے کے چند روز قبل ہی مولانا کا فارسی اور عربی مجموعہ پریس میں جا چکا تھا۔ جس کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا شمار درجہ عربی ادب میں یکس قدر بلند تھا۔ اور فارسی میں مولانا کی بعض غزلیں نشاط اور

نظیری سے ٹکراتی ہیں۔ یہ کلام کم ہے مگر جس قدر ہر نہایت نچتر ہے۔ ۴

مولانا حالی کی شرکی خصوصیت یہ ہے کہ معنی اور الفاظ بالکل برابر برابر ہیں کلام میں کہیں اہمال یا

خصوصیات کلام

اشکال نہیں۔ لفظ البتہ بعض جگہ مشکل ہیں تنقید اور رائے کیلئے اس سے بہتر طریقہ ادا اس زمانہ میں نہیں ہو سکتا۔ سلاست کلام میں سرسید کا درجہ مولانا حالی مرحوم نے بہت زیادہ ہے۔ با محاورہ اور دلچسپ عبارت لکھتے ہیں پرفیسر آزاد یقینی بالاد ہیں۔ مگر جو فلسفی عمق حالی میں ہے آزاد میں اسکا پتہ نہیں۔ اور لٹریچر کے جن رموز پر حالی پہنچے ہیں سرسید مرحوم دانا شک نہیں ہو چرخ سکے مولانا حالی کے مضامین کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انکا دل ایک ایسا شفاف اور پاک ہے۔ جو نہایت صفائی سے برہا ہے۔ جمیں کدورت و غبار بالکل نہیں ہے۔ اور جن کے کلام سے ہر قسم ادبی اور اخلاقی فوائد حاصل ہو سکتے ہیں مگر کسی قسم کی خرابی پیدا نہیں ہوتی

مولانا کی نظم کے متعلق رائے دینا ایک مختصر مضمون میں ممکن نہیں۔ اور وہ رائے مبلغے سے خالی نہیں سمجھی جائے گی۔

خصوصیات نظم

انکا شمار دراصل جس طبقہ میں ہے۔ وہ شاعر و کاتب بہت بالا ہے یعنی حکماء و معلمین و اشراف و مصلحین اقوام میں۔ صرف ایک شاعر سے انکو مثال دے سکتے ہیں یعنی سعدی علیہ الرحمۃ سے۔ جب حالی کا کل کلام درسیات میں پڑھا جائے لگے گا تب اس کے پورے فوائد معلوم ہونگے۔ ۵

اخلاق و عادات

بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے۔ اور جو لوگ مولانا سے

واقف ہیں۔ وہ اسکی پوری تائید کرینگے کہ مولانا یونانی خیالات کی رو سے
ایک معتدل اور متوسط کامل انسان اور صوفیہ خیالات کی رو سے ایک
صاحبِ باطن ولی تھے کہیں کسی کی برائی اور ان کی زبان سے نہیں سنی گئی رہنمائی
عیب کی نرم تاویل کرنا پسند فرماتے تھے، عزیزِ دل سید محبت رکھتے تھے۔ غریب
امداد کیلئے ہمیشہ تیار رہتے تھے کسی مذہب کے قابل سے سچ اور عمدہ بات سنتے
اسکی قدر تعلق رکھتے تھے۔ مذہبِ نہایت بے تعصب تھے۔ انکے والدین اگر
شیعہ تھے لیکن مولانا صوفی منش سنی تھے۔ مسلمانوں کے مذہبی اختلافات
وہ نہایت مکر وہ سمجھتے تھے۔ اور طریقہ نماز کے علاوہ اور سیط کے اختلافات
کو وہ پسند نہ کرتے تھے اور انکی اولاد اور خاندان میں دونوں طریقوں کے لوگ
موجود ہیں۔ انکے پاس بیٹھنے اور باتیں سننے سے نہایت بد باطن شخص بھی
فیض پاتے تھے۔ مرحوم کا انتقال ۱۹۱۴ء کی دمیانی شب کو ۱۲ بجے کے قریب ہوا جس نے ایک
۳۱۔ دسمبر ۱۹۱۴ء کی دمیانی شب کو ۱۲ بجے کے قریب ہوا جس نے ایک
روشن ستارہ ہماری آنکھوں سے اچھل کر دیا۔ اَنَا لِلّٰہِ وَاَنَا اِلَیْہِ
رَاجِعُونَ

سوانح عمری بہت سی خوبیاں تھیں مرنیوالوں کے رشتہ

تمام سب